

Foto: Anja Köhne / Konzept: Kasseler Dokfest

**41.**  
**KASSELER**  
**DOK** UMENTAR  
FILM  
UND  
VIDEO **FEST**  
12.-17.11.2024 + ONLINE → 24.11.

[www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de)

**12.-17.11.2024**  
→ ONLINE 13.-24.11.2024

Preise und Infos

FILMLADEN

Goethestraße 31, 34119 Kassel  
Telefon: 0561 7076422

GLORIA

Friedrich-Ebert-Straße 3, 34117 Kassel  
Telefon: 0561 7667950

BALI

Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel  
Telefon: 0561 710550

Preise

Einzelkarte Programm / ermäßigt	8,50 / 8,- €
Filmladen-Card-Inhaber*innen	7,- €
Gruppen ab 10 Personen	6,- €
<b>DokfestGeneration</b>	
Filme der Reihe DokfestGeneration gegen Vorlage Seniorenticket-Hessen im Gloria Kino	6,50€
<b>DokfestCampus</b> Einzelkarte für Studierende (13.11   17:30 + 14.11.   10:00 BALi Kino)	4,- €
<b>junges dokfest</b>	
Einzelkarte (Screening 1 - 7)	3,- €

Tickets sind (ab 6.11.) online unter [www.filmladen.de](http://www.filmladen.de) oder vor Ort erhältlich. Reservierungen nur telefonisch oder vor Ort.

Kartenvorbestellungen

Vorbestellte Karten können frühestens 90 Minuten und müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden. (Kombi-)Dauerkartenbesitzer\*innen und Akkreditierte müssen sich an der Kinokasse ein Einzelticket abholen. Reservierte, nicht abgeholte Tickets gehen in den Verkauf. Für das Programm #16 im KiezKino im Film-Shop gibt es nur Abendkasse vor Ort.

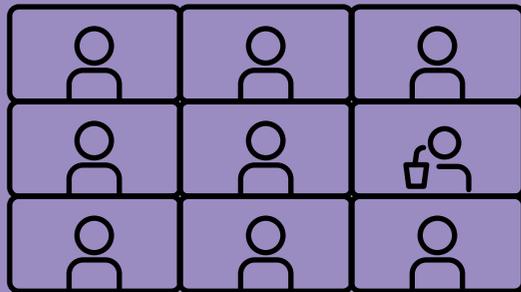
Sonderprogramm **exergue – on documenta 14**

Tickets für alle Teile / drei Tage (14.-16.11. oder Re-view: 22.-24.11):

Regulär / ermäßigt	21,- € / 14,- €
Tageskarte / ermäßigt	10,- € / 7,- €
Für einen Programmblock (2 Kapitel)	
Einzelticket / ermäßigt	5,- € / 4,- €
Mit Akkreditierung oder Dauerkarte (14.-16.11.) Eintritt frei	
Re-view gegen Vorlage eines Mitarbeiter*innenausweises der documenta 14	7,- €

Dauerkarte

Kombi-Dauerkarte / ermäßigt 85,-€ / 75,-€  
Erhältlich auf der Streamingplattform / im Filmladen ab 6.11., am FestivalCounter ab dem 13.11.  
Besucher\*innen aller Filmprogramme müssen mindestens 18 Jahre alt sein. Ausgenommen sind die Vorführungen der Sektion junges dokfest.



**DOKFEST ((▷)) ONLINE**

Streams & Channels:  
Digitales Zusatzangebot zu den Kinovorführungen  
**13.-24.11.2024**

**DokfestStreams**

DokfestStreams ist die virtuelle Erweiterung des Kinoraumes. Alle online verfügbaren Filme sind im Programm und auf der Homepage gekennzeichnet.

Die Filme sind online nach ihrer ersten Präsentation im Festivalkino **für 7 Tage** von zuhause aus abrufbar. Das Programm kann auf der Website [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de) eingesehen werden, die Streams können von dort aus über Direktlinks erreicht werden. Nach der Registrierung stehen verschiedene Angebote zur Verfügung und nachdem ein Ticket für einen Film gekauft wurde, kann **ab dem ersten Anspielen 48 Stunden darauf zugegriffen werden. Die Anzahl der Tickets pro Film ist limitiert.**

**DokfestChannels**

**DokfestChannels** ergänzen das Filmprogramm und sind kostenlos und frei zugänglich im Festivalzeitraum auf der Festival-Homepage abrufbar.

Weitere Informationen auf Seite 34.



**WILLKOMMEN ZUM 41. KASSELER DOKUMENTARFILM- UND VIDEOFEST!**

Das Kasseler Dokfest lädt in diesem Jahr wieder dazu ein, sowohl die Vielfalt des internationalen dokumentarischen Schaffens als auch das regionale Filmgeschehen zu entdecken. Vom 12. bis 17. November 2024 verwandeln sich die Kasseler Arthouse Kinos in einen lebendigen Treffpunkt für Filmliebhaber\*innen und Medienschaffende aus aller Welt – ein Ort der Begegnung, Inspiration und Kreativität.

Über 200 aktuelle filmische Arbeiten – von kurzen und langen Dokumentarfilmen bis hin zu künstlerisch-experimentellen Produktionen – werden in den verschiedenen Sektionen **Langfilm**, **Kurzfilm**, **DokfestGeneration**, welche sich dem älteren Publikum widmet, und der Sektion **junges dokfest**, die sich vor allem aber nicht ausschließlich an ein junges Publikum richtet und einen Fokus auf Filmvermittlung setzt, gezeigt. Neben Filmen und Arbeiten aus aller Welt liegt der Schwerpunkt der Sektion **Goldener Herkules** auf nordhessischen Arbeiten aller Genres und Längen.

Zusätzlich zu den Filmvorführungen präsentiert das Kasseler Dokfest mit der Ausstellung **Monitoring** medienübergreifende Installationen und ein ausgeprägtes Rahmenprogramm mit Diskussionen und Vernetzungsmöglichkeiten sowie lebendige Abende in der **DokfestLounge**. So ist hoffentlich für jede Generation und jeden Geschmack das passende Angebot dabei.

Das Kasseler Dokfest findet in hybrider Form statt. Das Programm vor Ort wird durch ein Onlineangebot ergänzt: Vom 13. bis 24. November 2024 stehen viele Filme nach ihrer Vorführung im Kino für sieben Tage online zum Abruf bereit.

Das vorliegende Programmheft gibt einen kompakten Überblick über das Festivalprogramm des 41. Kasseler Dokfestes. Das vollständige Programm ist in aller Ausführlichkeit und mit weiteren Infos online unter [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de) einsehbar oder ganz analog im Programmkatalog, der in den Festivalkinos erhältlich ist.

Wir freuen uns auf eine spannende und inspirierende 41. Festivalausgabe!



DI 12.11. 19:30 ● GLORIA

ERÖFFNUNG

## Eröffnung 41. Kasseler Dokfest

Das Eröffnungsprogramm schlägt einen Bogen zwischen zwei bemerkenswerten filmischen Arbeiten. Dieser beginnt bei einer zufälligen Entdeckung durch das Kasseler Dokfest: Zwischen 1996 und 1999 entstanden – hierzulande mehr oder minder unbemerkt – drei Filme in und über Kassel. Sie erfuhren keinerlei Rezeptionsgeschichte in Deutschland. Eigens zur Eröffnung produzieren wir einen Trailer, der einen Einblick in die Filme gibt und deren wesentliche Ausrichtung zusammenfasst.

Der Titel des Films „Riefenstahl“ ist Programm. Andres Veiel dokumentiert nicht ein weiteres Mal Leni Riefenstahls Wirken und Leben. Er konzentriert sich auf die Fragestellung, was ihr Werk in der heutigen Zeit bedeutet und wie ein ästhetisch überhöhter Unterbau die Propaganda von nationalsozialistischen, faschistischen und totalitären Bewegungen unterstützt.

**Zuschnitt als Vorschau auf die drei Filme von Catherine Bernstein / 12 Min.**

Eine Zufallsentdeckung: Deutschlandpremiere der Filmtrilogie (1996-1999):

Kassel, années 30: une trilogie allemande (Kassel, 30er Jahre: eine deutsche Trilogie)

### Riefenstahl

Leni Riefenstahl war die erste deutsche Filmregisseurin mit Weltruhm und zugleich die umstrittenste. Heute wird ihre Ästhetik der Überlegenheit wieder vermehrt in politischen Kontexten kopiert. Eine ideologische Nähe zum NS-Regime hatte sie stets geleugnet und sich hinter ihrer Kunst versteckt. In seinem Film lässt Andres Veiel ihren umfangreichen Nachlass für sich sprechen.

Andres Veiel / DE 2024 / 116 Min.

### Wiederholung des Eröffnungsprogramms

RIEFENSTAHL 15.11. / 20:00 / Gloria Kino

OMA und LES RAISINS VERTS in voller Länge 16.11. / 14:30 / Gloria Kino

LES ABSENTES in voller Länge: 17.11. / 14:30 / Gloria Kino



MI 13.11. 9:15 ● BALI

JUNGES DOKFEST

## Animal Crossing

Empfohlen ab 14 Jahren

Süß, kuschelig und lustig, so haben wir Tiere am liebsten und auch unsere Umwelt haben wir gern sortiert und kontrolliert. Denn schon längst bestimmt das Wunschdenken die Beziehung zu unserer Umgebung; zwischen Projektion und Realität zu unterscheiden wird dabei immer schwieriger. Vier formal ganz unterschiedliche Arbeiten regen zum Nachdenken darüber an.

*Icarus, kom (Icarus, Come) / Ziya Lemin / 17' // Les animaux vont mieux (Lick a Wound) / Nathan Ghali / 25' // Hovering Over Us / Hanna Kaihlanen / 17' // Valley Pride / Lukas Marxt / 13' (4 Filme, 72 Min.)*



MI 13.11. 11:15 ● BALI

JUNGES DOKFEST

## POV:

Empfohlen ab 16 Jahren / Hinweis: Thematisierung von Gewalt

Steht bei Sozialen Medien POV: als Beschreibung, so bedeutet es „so sehe ich das“. In diesem Programm begeben wir uns in die Welt der Collagen, Samples, Nachahmungen und Neuinterpretationen und folgen dabei den Blickwinkeln der Filmschaffenden. Alles wird wild durcheinander gemischt, Bild folgt auf Bild, bis wir uns ganz im audiovisuellen Strom verlieren.

*Grandmamauntsistercat / Zuza Banasinska / 23' // Muscle Monsters / Kalil Haddad / 5' // Hardcore Fencing / Luke van Gelderen / 15' // Pistoleras / Natalia del Mar Kašik / 2' // Ich gehe in den Tag (I Go into the Day) / Mariola Brillowska / 4' (5 Filme, 49 Min.)*



MI 13.11. 10:00 ● GLORIA

DOKFESTGENERATION

## Ekko af Kærlighed [Echo of You]

Wie werden wir uns erinnern an die Menschen, die uns nahestanden und die wir liebten? In ihrem berührenden Film spricht die Regisseurin Zara Zerny mit Menschen jenseits der 80, die ihre Partner\*innen verloren haben, über die Trauer, das Erinnern und das Lachen. Und findet dafür wunderschöne Bilder voller Zärtlichkeit und Empathie, um diese Gefühlswelten zu beschreiben.

Zara Zerny / DK 2023 / 76 Min.



MI 13.11. 12:00 ● GLORIA

DOKFESTGENERATION

## Nathan Farb und der Kalte Krieg

Der amerikanische Fotograf Nathan Farb kann 1977 während des „Tauwetters“ im Kalten Krieg an einem kulturellen Austausch teilnehmen und in Nowosibirsk Familien porträtieren. Die faszinierende Serie, die Farb berühmt macht, zeigt stolze und offene Menschen. Über 40 Jahre später besucht der Künstler sie mit seiner Kamera wieder, diesmal am Vorabend eines heißen Krieges.

Nathaniel Knop / DE 2024 / 112 Min.



MI 13.11. 12:30 ● FILMLADEN LANGFILM

### Kamay

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt und Suizid**

Als Angehörige der Hazara-Minderheit verließ Zahra ihre Familie, um im fernen Kabul zu studieren – und kehrte nie zurück. Die Umstände ihres Suizids bleiben ungeklärt. Fest steht, dass sie unter einem Dozenten litt, der alle ihre Arbeiten ablehnte. Die Eltern machen sich auf eine beschwerliche Suche nach Gerechtigkeit – auch im Hinblick auf die historische Unterdrückung ihres Volkes.

Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran / AF, BE, FR, DE 2024 / 106 Min.

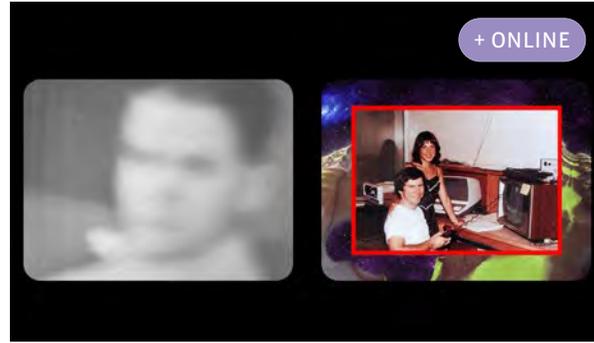


MI 13.11. 13:15 ● BALI GOLDENER HERKULES

### Piraten Kanal Kassel: Bahnsinn

Wer gestaltet die Stadt? Wo findet sich Freiraum inmitten kapitalistischer Interessen, stadtplanerischer Entscheidungen und Massentourismus? Eine junge Frau blickt auf die Proteste in ihrer Heimatstadt Barcelona und eine Gruppe kreativer Rebell\*innen überfällt in der Silvesternacht den Kasseler Hauptbahnhof, um den schwindenden Kulturorten rund um den KulturBahnhof zu gedenken.

F\*cking Money Man / Omara García Jakubowski / 3' // Piraten Kanal Kassel: Bahnsinn / Piraten Kanal Kassel / 81' (2 Filme, 84 Min.)



MI 13.11. 15:15 ● BALI KURZFILM

### #1 Schwindel

Um das Weltbild der Eltern zu schützen, muss der Sohn um jeden Preis eine neue Fiktion erschaffen. Eine Künstlerin gibt sich als Holocaust-Überlebende aus und Hal Finney, Empfänger der ersten Bitcoin-Überweisung, wartet auf seine Wiedererweckung in einer schwindelerregenden Zukunft. Wo fängt der Schwindel an und wo hört er auf?

Mit Luftpost, By Air Mail, Par Avion / Simon Dickel / 21' // Outside / Maria Mayland / 30' // For Here Am I Sitting in a Tin Can Far above the World / Gala Hernandez Lopez / 19' (3 Filme, 70 Min.)



MI 13.11. 17:00 ● FILMLADEN LANGFILM

### Henriette und Guido – Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte

HENRIETTE UND GUIDO erzählt eine außergewöhnliche Geschichte über Inklusion, das Aushalten und das Zusammenhalten. Henriette wurde mit einem Frontalhirnsyndrom geboren, sie ist oft durcheinander, aber gleichzeitig sehr reflektiert. Guido ist der erste Mensch, der nicht aufgibt und der sie geduldig und liebevoll auf ihrer (künstlerischen) Suche nach Akzeptanz und Respekt unterstützt.

Stella Tinbergen / DE 2024 / 102 Min.



MI 13.11. 14:30 ● FILMLADEN LANGFILM

### A queda do céu [The Falling Sky]

THE FALLING SKY von Eryk Rocha und Gabriela Carneiro da Cunha thematisiert das Leben des brasilianischen Yanomami-Volkes. Die eindrucksvolle, visuell herausragend inszenierte Darstellung ermöglicht es dem Publikum, in den Alltag der Yanomami einzutauchen und die Resilienz ihres Volkes tief nachzuempfinden.

Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha / BR, IT 2024 / 110 Min.



MI 13.11. 14:30 ● GLORIA LANGFILM

### Die Rückkehr des Filmvorführers

Rund 50 Jahre Altersunterschied trennen Samid und seinen Enkel Ayaz, doch eines verbindet sie: die Liebe zum Kino. Nach dem plötzlichen Tod seines Sohnes beschließt Samid, seinen alten Filmprojektor aus Sowjetzeiten wieder in Gang zu bringen und das ehemalige Kino des Dorfes neu zu eröffnen. Doch die Hindernisse auf dem Weg zur Erfüllung dieses Traums sind vielfältig.

Orkhan Aghazadeh / FR, DE 2024 / 88 Min.



MI 13.11. 17:15 ● GLORIA LANGFILM

### Save our Souls

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Nach einer risikoreichen Rettung leben schiffbrüchige Geflüchtete und Retter\*innen gemeinsam im Mikrokosmos des von der NGO SOS Méditerranée betriebenen Schiffes. Die Zeit an Bord, bis das Schiff im Hafen anlegt, bietet den Überlebenden den ersten Schutz auf ihrer Reise. Zeit und Raum der Begegnungen sind begrenzt, doch es entwickeln sich intensive menschliche Beziehungen.

Jean Baptiste Bonnet / FR 2024 / 71 Min.



MI 13.11. 17:30 ● BALI KURZFILM

### #2 DokfestCampus: Schau uns an

SCHAU UNS AN spannt einen gedanklichen Bogen von den Anfängen des Industriezeitalters über die Ausbeutung durch den Menschen und die Vernachlässigung ökologischer Aspekte unseres Lebensstils bis hin zu heutigen Landwirtschaftsmodellen und den Philosophien des digitalen Zeitalters sowie deren Auswirkungen auf unseren Lebensraum.

Krahët e Punëtorëve (Workers' Wings) / Ilir Hasanaj / 19' // Agris / Lisa Liepelt / 12' // Diskordanz (Discordance) / Mia Heidler / 12' // Les animaux vont mieux (Lick a Wound) / Nathan Ghali / 25' (4 Filme, 68 Min.)



+ ONLINE

MI 13.11. 19:30 ● FILMLADEN LANGFILM

### AMONG THE PALMS THE BOMB, or: Looking for reflections in the toxic field of plenty

Bedrohtes Ökosystem und Militärbasis: Der Salton Sea in Kalifornien war Standort einer gleichnamigen Atombombenteststation im Zweiten Weltkrieg. Heute zeugen vor allem verseuchtes Wasser und das allmähliche Sterben von Flora und Fauna von der Vergangenheit. Doch die Gegenwart ist nicht weniger bedrohlich für die Menschen, die dort jeden Tag ums Überleben kämpfen.

Lukas Marxt, Vanja Smiljanic / AT, DE 2024 / 85 Min.



+ ONLINE

MI 13.11. 20:00 ● BALI KURZFILM

### #3 Glücklich bis ans Ende

In GLÜCKLICH BIS ANS ENDE werden die Konstrukte der Ehe, des Geschlechts und der Identität in den gesellschaftlich vorgegebenen Lebensentwürfen als fragwürdig thematisiert und dominante Lebenskonzepte als Regulierung der intimen familiären Beziehungen demontiert. Die Filme thematisieren die Schnittstellen zwischen persönlicher Autonomie und der Performativität von Geschlechterrollen.

SPELL / Khalil Charif / 6' // Las novias del sur (Southern Brides) / Elena López Riera / 40' // Kroz Veo (Trough the Veil) / Petar Lakić / 17' (3 Filme, 63 Min.)



+ ONLINE

MI 13.11. 22:15 ● BALI

### #4 Kurz & Knapp

KURZ & KNAPP lädt zur rauschenden Filmnacht. Neunzehn Arbeiten sinnieren und halluzinieren über einmalige Gelegenheiten, verpasste Chancen und die Wahrnehmung der Dinge. Mit abenteuerlustigen Protagonist\*innen, analog wie digital.

Design Bio Toilet (ja) / Mariola Brillowska / 4' // Vom Sehen im Salz. Oder: Zehn Strategien, in einer Unendlichkeit der eigenen Endlichkeit ins Auge zu blicken (Of Seeing in Salt. Or: Ten Strategies to Face the Own Finitude in an Infinity) / Philipp Hartmann / 3' // How Can I Capture / Dagie Brundert / 3' // Guests of Honor / Paula Lehtonen / 4' // Evening Escapades / Chantal Rousseau, Darcy Tara McDiarmid / 4' // Schleim des Nichtwissens / Marc Richter / 6' // Three Secret Clues of Longing / Zhenia Kazankina / 4' // Spätsommer



KURZFILM

91 (Late Summer 91) / Olaf Held / 3' // Things We Swallow / Carleen Maur / 4' // RÉCAPITULATION / Kai Zimmer / 3' // a film with sound (take three) / Josh Weissbach / 3' // Silent Panorama / Nicolas Piret / 5' // Das Parlament der Dinge / Juno Melián Meinecke / 4' // Sie puppt mit Puppen (She Plays with Dolls) / Karin Fisslthaler / 3' // Last Year in Wisborg / Stuart Pound / 4' // Friedl / Christiana Perschon / 3' // Surface Séance / Michael Heindl / 5' // Google Your New Name / Paula Reissig, Theresa Stroetges / 3' // Giocattoli per adulti (Toys for Adults) / Mea Gulp / 8' (19 Filme, 76 Min.)



+ ONLINE

MI 13.11. 20:00 ● GLORIA LANGFILM

### Sayyareye dozdide shodeye man [My Stolen Planet]

Durch das vielfältige Archivmaterial – von persönlichen Aufnahmen bis hin zu gefundenem Filmmaterial und Aufnahmen von Straßenprotesten – gestaltet Farahnaz Sharifi ihre Erzählung mit einem poetischen, persönlichen Voiceover. Ihr Tagebuchfilm, der von der Islamischen Revolution bis zu den Unruhen von 2022 reicht, entwickelt sich zu einem lebendigen Zeugnis für den kollektiven Kampf iranischer Frauen.

Farahnaz Sharifi / DE, IR 2024 / 82 Min.



MI 13.11. 21:45 ● FILMLADEN LANGFILM

### Tongo Saa [Rising up at Night]

Kinshasa liegt im Dunkeln. Das Leben ohne Elektrizität ist fast schon zum Alltag geworden, und so spielt sich das Leben zwischen Improvisation und Durchhaltevermögen ab. Menschen versammeln sich um batteriebetriebene Lampen – auf Straßen, Märkten, in Wohnzimmern und Läden. Doch auch in der Dunkelheit erkennen wir Hoffnung und Schönheit.

Nelson Makengo / CG, BE, DE, BF, QA 2024 / 95 Min.

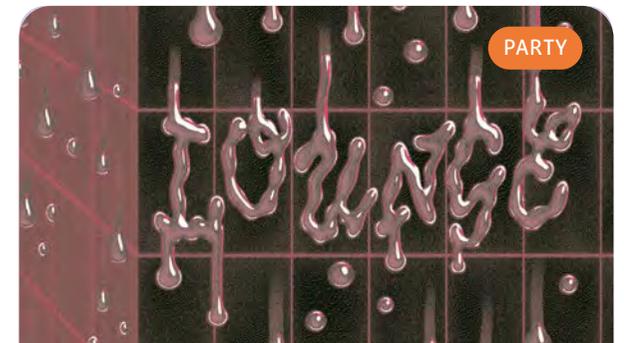


MI 13.11. 22:15 ● GLORIA LANGFILM

### DIRECT ACTION

In Notre-Dame-des-Landes liegt Frankreichs bekanntestes von Aktivist\*innen besetztes Gebiet. Guillaume Cailleau und Ben Russel drehten dort von 2020 bis 2022 über viele Monate und fingen den dortigen Lebensrhythmus ein. In DIRECT ACTION zeigen sie, dass politisches Handeln im Alltag beginnt, und wurden dafür bei der Berlinale mit dem Hauptpreis der Encounters-Sektion ausgezeichnet.

Guillaume Cailleau, Ben Russell / DE, FR, KR 2024 / 213 Min.



MI 13.11. 22:00 ● TOFUFABRIK

### DokfestLounge

Die DokfestLounge freut sich auf vier Nächte mit Musik, Kunst, Getränken und Pizza.

DJs: Yonagold / LN(X)

Eintritt: 5,- €

Freier Eintritt mit Festivalpass



DO 14.11. 8:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION / JUNGES DOKFEST

## Habitat – meine Stadt, meine Straße...

Empfohlen ab 14 Jahren

Fünf Filme über unser Verhältnis zur Welt um uns: Rollerfahren als Weg in die Unabhängigkeit, Bergbau, der die Welt unbewohnbar macht und der Widerstand dagegen, Spuren, die wir im öffentlichen Raum hinterlassen und denen eine eigene Poesie entlockt werden kann, Versuche die Welt anzueignen und ein Einfangen des Moments, wenn sie uns doch zu klein wird.

Verkehrsübungsplatz / Dean Fischer / 8' // Hang am Baum / Lucas Dülligen / 13' // Surface Séance / Michael Heindl / 5' // HASENLEITEN / Lotte Schreiber / 22' // Te extraño Perdularia (Miss You Perdularia) / Manu Zilveti / 10' (5 Filme, 58 Min.)



DO 14.11. 10:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION

## The Basement

Hinweis: Thematisierung von Gewalt und Folter

341 Menschen, 160 Quadratmeter, 27 Tage – das sind die nackten Zahlen hinter einem Martyrium, das das Dorf Yahidne in der Ukraine erleiden musste, nachdem die russische Armee zu Beginn der Invasion der Ukraine den Ort eingenommen hatte. Wie übersteht man solch eine Zeit? Und wie ist ein Weitermachen danach überhaupt möglich? Ein Film über Traumata und Hoffnung.

Roman Blazhan / FR, UA 2024 / 78 Min.



DO 14.11. 10:00 ● BALI KURZFILM

## #5 DokfestCampus: Demokratisiert euch

Hinweis: Thematisierung von Folter und extremer Gewalt

Das Kasseler Dokfest und das Fachgebiet für Politische Theorie der Universität Kassel laden im Rahmen der Vorlesung „Was ist Politikwissenschaft?“ erneut zu DokfestCampus ein. Fünf Filme zeigen die Widerstandsformen von Gemeinschaften und sozialen Gruppen aus unterschiedlichen Regionen der Welt und thematisieren die Auswirkungen von kollektivem politischem Handeln.

Utopia Muda (Mute Utopia) / Julio Matos / 20' // Gaze in Battle / Ayla Pierrot Arendt / 20' // let yourself look a little / jia wen offline / 8' // Ripple Effect (Yes) / Niyaz Sag'ari / 9' // Silent Night / Philipp Schaeffer, Jonathan Schaller / 14' (5 Filme, 71 Min.)



DO 14.11. 10:30 ● KLEINES BALI

## exergue – on documenta 14

EXERGUE – ON DOCUMENTA 14 begleitet den Künstlerischen Leiter Adam Szymczyk und sein Kurator\*innenteam über zwei Jahre hinweg bei der Entwicklung der 14. Ausgabe der documenta, welche unter dem Titel „Learning from Athens“ zum ersten Mal an zwei Standorten – in Kassel und Athen, Griechenland, dem damaligen Epizentrum der europäischen Finanzkrise – stattfand. Diese Ausweitung war Szymczyks Versuch, die Grenzen der Institution zu untersuchen und den Eurozentrismus der Kunstproduktion anzufechten.

10:30-13:00 | Kapitel 1-2 + Begrüßung: Andrea Linnenkohl

13:00-15:00 | Kapitel 3-4

Dimitris Athiridis / GR 2024 / 848 Min.



DO 14.11. 12:00 ● BALI JUNGES DOKFEST

## Zuhause ist (k)ein Ort

Empfohlen ab 14 Jahren

Die Filmemacher\*innen in diesem Programm setzen sich und ihre Identität selbst ins Bild. Dabei kommt die Frage auf, wo wir zuhause sind. Lässt sich Identität an einem Ort festschreiben? Ist es dort, wo wir leben? Vielleicht befindet sich „Zuhause“ auch in der Vergangenheit, in der Zukunft oder sogar im digitalen Raum? Oder ist Zuhause vielleicht gar kein Ort?

L'Armari Vivent (The Living Wardrobe) / Martí Madaula Esquirol / 18' // Villa Madjo / Elen Sylla Grollimund / 13' // 6 minutes/km (6 Minutes per Kilometer) / Catherine Boivin / 3' // Zuhause ist dort, wo die Sternfrüchte sauer sind (Home Is Where the Star Fruits Taste Sour) / Huy Nguyen / 24' // you can't get what you want but you can get me / Samira Elagoz, Z Walsh / 13' (5 Filme, 71 Min.)



SONDERPROGRAMM

**exergue – on documenta 14: Zwischen Unlearning und Vergessen**  
Eine Auseinandersetzung mit der documenta 14: Filmvorführung und Diskussionsrunde

Der 14-stündige Film von Dimitris Athiridis wird an zwei unterschiedlichen Terminen (an jeweils drei Tagen) präsentiert. Die erste Vorführung findet vom 14.-16.11. statt, gefolgt von einer weiteren Aufführung (als Re-view) am Wochenende nach dem Festival (22.-24.11.).

Der Film wird in zwei Stunden langen Blöcken gezeigt, zwischen denen jeweils kurze Pausen eingeplant sind. Im Anschluss an das letzte Screening ist jeweils eine Diskussionsrunde vorgesehen.

→ siehe Seite 16, 23 und 35 für weitere Informationen



DO 14.11. 12:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION

## Filmstunde\_23

Den jungen Edgar Reitz trieb die Idee an, dem in der Gesellschaft vorherrschenden „Analphabetentum“ in Bezug auf Filmsprache entgegenzuwirken. 1968 durfte er an einem Münchner Mädchengymnasium Film unterrichten. 55 Jahre später betrachten die damaligen Schülerinnen zusammen mit dem 91-jährigen Regiestar („Heimat“) die selbst gedrehten Resultate. Eine Schule des Sehens und des Lebens.

Jörg Adolph, Edgar Reitz / DE 2024 / 85 Min.



DO 14.11. 12:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## Una sombra oscilante [An Oscillating Shadow]

Der Vater ist Widerstandskämpfer gegen die Diktatur in Chile, die Tochter Filmemacherin. Basis des filmischen Dialogs ist das Fotoarchiv, das Lucho zwischen 1970 und 1989 aufgebaut hat. Aus dem Off kommentieren Vater und Tochter das auf den Bildern Gezeigte und die Hintergründe. Im Film geht es um mehr als um den politischen Kampf: um die Macht der Bilder, um Realität und Fiktion.

Celeste Rojas Mugica / CL, AR, FR 2024 / 77 Min.



DO 14.11. 14:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## hold on to her

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Nicht alle Körper sind gleich – und mitnichten erhalten alle Körper den gleichen Schutz in ihrer Verwundbarkeit. Tödlich endet es für die zweijährige Marva, die bei einem Polizeieinsatz erschossen wird. Der Prozess um den Tod von Marva bildet den Ausgangspunkt für den performative Filmessay HOLD ON TO HER des belgischen Regisseurs Vanbesien, der eine Rekonstruktion des Falles anstrebt.

Robin Vanbesien / BE 2024 / 80 Min.



DO 14.11. 14:00 ● BALI KURZFILM

## #6 Utopien des Kümmerns

**Hinweis: Filme in diesem Programm arbeiten mit Lichteffekten, auf die fotosensitive Menschen negativ reagieren können**

Datenbanken pflegen, Einkaufen gehen, Essen kochen, Algorithmen füttern, Ängste lindern, Risse kitteln, Geschichte instand halten. – Pflege und Fürsorge scheinen trotz glanzvoller Fortschrittstechnologien störrische Anhängsel unseres „More-than-human“-Lebens zu bleiben. In UTOPIEN DES KÜMMERNS sind sie nicht länger Unterbrechung, sondern das Eigentliche.

Ajar / Kanthy Peng / 15' // Wind / Mike Hoolboom / 8' // The Electric Kiss / Rainer Kohlberger / 18' // Felicidade numa panela (Happiness in a Pot) / Clara Jost / 19' (4 Filme, 60 Min.)



DO 14.11. 14:30 ● GLORIA DOKFESTGENERATION / JUNGES DOKFEST

## Sparschwein

**Empfohlen ab 14 Jahren**

In SPARSCHWEIN vermischt Christoph Schwarz Dokumentation und Fiktion und begleitet seinen Selbstversuch, ein Jahr ohne Geld zu leben, nachdem er mit der Regiegage des ORF ein Haus kauft, statt einen Film über Klimaaktivismus zu drehen. Es entsteht eine humorvolle Mockumentary, die gesellschaftliche Doppelmoral enttarnt und Konsumgewohnheiten hinterfragt.

Christoph Schwarz / AT 2024 / 97 Min.



DO 14.11. 15:30 ● KLEINES BALI SONDERPROGRAMM

## Distribution im Profil: labournet.tv

Vor zehn Jahren erweiterte das Kasseler Dokfest sein Profil um die Präsentation eines europäischen Filmverleihs. Wir freuen uns, in diesem Jahr von der Vorstellung eines klassischen Verleihs abzuweichen: Mit labournet.tv präsentiert sich ein Online-Filmarchiv, das sich seit 2011 der Dokumentation und Verbreitung von Arbeitskämpfen und sozialen Bewegungen widmet.

Der laute Frühling – Gemeinsam aus der Klimakrise (Trailer) (The Loud Spring – Collective Paths out of the Climate Crisis (Trailer)) / Johanna Schellhagen / 2' // Lasst uns aufstehen! – Das Fabrikkollektiv GKN (Let's Rise up! – The GKN Factory Collective) / labournet.tv / 30' // Verkehrswende in Wolfsburg: Ferdinand Porsche enthauptet (Mobility Transformation in Wolfsburg: The Decapitation of Ferdinand Porsche) / Verkehrswendestadt / 1' // Pierburg – Ihr Kampf ist unser Kampf (Ausschnitt) (Pierburg – Their Struggle Is Our Struggle (Clip)) / Edith Schmidt-Marcello, David Wittenberg / 8' // Redebeitrag Duygu Kaya (Speech Duygu Kaya) / Labournet.tv / 6' (5 Filme, 47 Min.)



DO 14.11. 17:00 ● FILMLADEN LANGFILM

## My Father's Diaries

**Hinweis: Thematisierung von sexualisierter Gewalt, Gewalt und Folter**

Ado Hasanović montiert die Videobänder seines Vaters und dessen Tagebucheinträge mit Gesprächen, die er mit seinem Vater, seiner Mutter und Verwandten geführt hat. Aufnahmen des Alltags in einem Kriegsgebiet, Zeugnisse von Verbrechen, niedergeschriebene Gedanken sowie verlegene Blicke und abrupte Themenwechsel. Eine Zeitreise in die 1990er, zwischen Eurodance und Krieg.

Ado Hasanovic / IT 2024 / 94 Min.



DO 14.11. 16:00 ● BALI GOLDENER HERKULES

## Projektion /x/ Reflexion

In einem kaleidoskopischen Spiel der Identitäten entfaltet sich die Suche nach dem Selbst; der Kampf um Sichtbarkeit. Die Auseinandersetzung mit queeren Ausdruck zeigt die Objektivierung von Frauen und lässt kreative Reflexionen kraftvoll entstehen. Stimmen erheben sich, um patriarchale Erzählungen zu dekonstruieren, und Identitätsentwicklung wird zum Akt des Widerstands.

Fundstücke der Borkener Frauenbewegung: Der Filmprojektor / Paula Berger / 6' // Keine Nudeln für Courbet / Joey Arand, Alma Weber / 11' // It's (Not) a Men's World / Julia Gens, Franziska Rozicki / 60' (3 Filme, 77 Min.)



DO 14.11. 17:15 ● GLORIA LANGFILM

## Allo la France

Wie viele Telefonzellen gibt es eigentlich noch in Frankreich? Das staatliche Telefonunternehmen France Telecom hat keine Ahnung, gewiss ist nur, dass die letzten dieser Häuschen gerade verschwinden. Floriane Devigne begibt sich auf Spurensuche und fördert erstaunliche Einsichten in das Grundbedürfnis nach zwischenmenschlicher Kommunikation und deren Verschwinden zutage.

Floriane Devigne / FR, CH 2023 / 77 Min.





DO 14.11. 18:00 ● BALI KURZFILM

## #7 Landschaft(f)t

**Hinweis: Filme in diesem Programm arbeiten mit Lichteffekten, auf die fotosensitive Menschen negativ reagieren können**

Die Ausbeutung der Erde durch beispielsweise monokulturellen Pflanzenanbau oder massive Wald-Abholzung hat sich seit der Industrialisierung als zunehmend problematisch erwiesen und führt zu Artensterben und Klimaveränderungen. Über Familienhistorien, Forschungsprojekte und Filmexperimente umkreisen wir das Thema, um zum Ende eine radikale Lösungsanleitung zu erhalten.

*Silenciosa, Silenciada (Silenced, Silent) / Andres Salas / 20' // Valley Pride / Lukas Marxt / 13' // Spoils / Luciana Decker Orozco / 7' // Radije bih bila kamen (I Would Rather Be a Stone) / Ana Husman / 24' // Seedbombs - A Tutorial for Ecosexual Guerilla / Tin Wilke, Lynx Tironi, Zafiro Grossi / 10' (5 Filme, 74 Min.)*



DO 14.11. 20:00 ● BALI KURZFILM

## #8 Der Kaiser\*innen neue Kleider (aber sie haben ja gar nichts an)

Die Werke offenbaren die Fragilität der Macht und erforschen, wie Autorität durch kulturelle, politische und historische Artefakte auf- und abgebaut wird. Sie untersuchen die Mechanismen des Erinnerns und Vergessens, hinterfragen die materiellen und ideologischen Grundlagen von Autorität und entwirren das Zusammenspiel von Utopie, Dystopie, Erinnerung und Vergessen.

*Ludwig: Power Inferno / Anton Bialas / 15' // Forgetting Lenin / Inka Achte, Einari Paakkanen / 6' // Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas (What We Ask of a Statue Is that It Doesn't Move) / Daphné Hérétakis / 31' // Life Story / Jessica Dunn Rovinelli / 10' (4 Filme, 62 Min.)*



DO 14.11. 19:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## Trans Memoria

**Hinweis: Thematisierung von Suizid**

Victoria blickt zurück in die Vergangenheit, um ihre Transidentität zu verstehen und was sie als Frau ausmacht. Nachdem sie eine enge Freundin durch Suizid verloren hat, teilt sie ihren Schmerz und ihre Erfahrungen mit Athena und Aamina, die kurz vor der Geschlechtsangleichung stehen. Gemeinsam erforschen sie, wer sie damals waren und wer sie heute sind.

*Victoria Verseau / SE, FR 2024 / 72 Min.*



DO 14.11. 20:00 ● GLORIA LANGFILM

## Shahid

Was, wenn der eigene Name zu einer Last geworden ist, die man unbedingt loswerden will? Genau so ergeht es der Filmemacherin Narges Kalhor, die den Bestandteil „Shahid“ (=Märtyrer) ihres Namens tilgen lassen möchte. Dagegen hat aber nicht nur der deutsche Amtsschimmel einige Einwände, sondern auch ihre Vorfahren, die sie ständig umtanzeln und versuchen, sie abzuhalten.

*Narges Kalhor / DE 2024 / 83 Min.*



DO 14.11. 21:45 ● FILMLADEN LANGFILM

## Pepe

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Ein komplexer, hybrider Film, der sich in viele Richtungen bewegt. Die Stimme eines getöteten Nilpferds erzählt von kolonialer Vergangenheit, Geld- und Drogenströmen, Migration und Umweltkatastrophen. Verschiedene Sprachen und unterschiedliche Darstellungsformen greifen dabei ineinander, lose Verbindungen verfestigen sich, und je absurder all dies erscheint, desto mehr Sinn macht es.

*Nelson Carlos De Los Santos Arias / DO, NA, DE, FR 2023 / 122 Min.*



DO 14.11. 22:15 ● GLORIA LANGFILM

## Soundtrack to a Coup d'Etat

Grimonprez hat einen kühnen politischen Essayfilm geschaffen, der wie ein improvisiertes Jazzstück pulsiert. Er zeichnet die Ermordung von Patrice Lumumba im Jahr 1961 nach, verwoben mit der impliziten Rolle von US-Jazzlegenden, die amerikanische politische Manöver in Afrika verschleiern. Der Film verwebt eine breite Palette unterschiedlicher Materialien und steigert sich atemlos zu einem kraftvollen Crescendo.

*Johan Grimonprez / FR, BE, NL 2024 / 150 Min.*



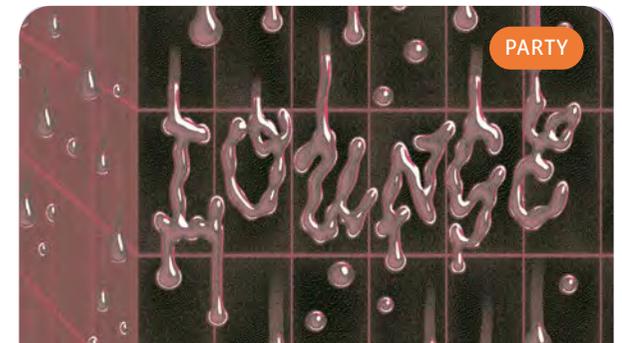
DO 14.11. 22:15 ● BALI KURZFILM

## #9 Wünsch dir was

**Hinweis: Thematisierung von Suizid**

Der amerikanische Traum gleitet in eine geisterhafte Autosuggestion, Deutschland in die festliche Weihnachtsresignation. Zwei Nachbarinnen wollen den amerikanischen Traum retten, zwischen Komfort und Katastrophe. Die Liebe navigiert derweil durch die Wildnis – zwischen Ratschlägen und Selbstfindung. Erkennen Sie die Melodie!

*Pacific Vein / Ulu Braun / 12' // Like Horses Standing in the Rain / Nicolaas Schmidt / 16' // The Instability of Clouds / Zazie Ray-Trapido / 15' // Songs of Love and Hate / Saurav Ghimire / 17' // Prayer for Taiwan / Tobias Klich / 6' (5 Filme, 66 Min.)*



DO 14.11. AB 22:00 ● TOFUFABRIK

## DokfestLounge

Die DokfestLounge freut sich auf vier Nächte mit Musik, Kunst, Getränken und Pizza.

DJs: DJ Finni / Team Pomes

Eintritt: 5,- €

Freier Eintritt mit Festivalpass



+ ONLINE

FR 15.11. 9:15 ● BALI JUNGES DOKFEST

## Dieser Moment – ein Leben

**Empfohlen ab 14 Jahren / Hinweis: Thematisierung von Suizidgedanken**

Vier Filme über die Gegenwart und filmische Möglichkeiten, sie ins Bild zu bekommen: Eine Annäherung an kindliche Weltwahrnehmung, ein Entziffern des städtischen Zeichenwaldes, ein Abdruck des Jetzt in einem Historienspiel und ein Versuch sich Endlichkeit und Ewigkeit anzunähern. Vier Versuche unseren Platz in der Welt zu verstehen.

*En el mismísimo momento (At that Very Moment) / Federico Luis, Rita Pauls / 12' // El Reinado de Antoine (The Reign of Antoine) / José Luis Jiménez Gómez / 18' // STADTMUSEUM / Мой Рай (CITY MUSEUM / MY PARADISE) / Boris Dewjatkin / 26' // Der Wind nimmt die mit (The Wind Is Taking Them) / Ann Carolin Renninger / 25' (4 Filme, 81 Min.)*



+ ONLINE

FR 15.11. 10:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## These Streets Will Never Look the Same

Stafiejs konzeptuelles Experiment stellt das atemlose Tempo des modernen Kapitalismus in Frage und bietet eine unheimlich langsame Reise durch die US-Landschaft. Mit einer Kamera, die an der Windschutzscheibe eines Autos montiert ist, liefert dieses Anti-Roadmovie, untermalt von einem Klangbild subtiler Radiokommentare, ein apokalyptisches Porträt Amerikas – eine gespenstische Fahrt ins Herz des Kapitalismus. *Mitchell Stafiej / CA 2024 / 95 Min.*



+ ONLINE

FR 15.11. 10:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION

## Wer hat Angst vor Braunau

Braunau am Inn ist vor allem für eines bekannt – es ist die Geburtsstadt Adolf Hitlers. Doch wie geht die Gemeinde, wie gehen die Menschen mit diesem Erbe und dieser Bürde um? In seinem mehrfach ausgezeichneten Film spürt der Regisseur Günter Schwaiger dieser Frage nach, befragt Menschen aus Braunau und stößt dabei auch auf eigene familiäre Verstrickungen.

*Günter Schwaiger / AT 2023 / 100 Min.*



FR 15.11. 10:30 ● KLEINES BALI SONDERPROGRAMM

## exergue – on documenta 14

10:30-12:30 | Kapitel 5-6  
12:45-14:45 | Kapitel 7-8  
15:15-17:15 | Kapitel 9-10

*Dimitris Athiridis / GR 2024 / 848 Min.*

**exergue – on documenta 14: Zwischen Unlearning und Vergessen**  
→ siehe Seite 11, 23 und 35 für weitere Informationen zum Film, den Vorstellungen und anschließenden Diskussionsrunden



+ ONLINE

FR 15.11. 11:15 ● BALI KURZFILM

## #10 Fragmentiert, doch fest

In den stillen Gewässern der Erinnerung, in den Nebeln und an den Ufern der Flüsse haucht die Vergangenheit der Gegenwart Leben ein, gewoben aus Mythen und vergessenen Leben. Unter der Oberfläche das Geflüster von Gewalt und Exil. Die zum Schweigen gebrachten Stimmen kehren zurück, um die Risse hinter den polierten Fassaden bloßzulegen.

*detours while speaking of monsters / Deniz Şimşek / 18' // Xabûr (Khabur) / Nafis Fathollahzadeh / 30' // Compassion and Inconvenience / Vika Kirchenbauer / 30' (3 Filme, 78 Min.)*



+ ONLINE

FR 15.11. 12:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## Malqueridas

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt und Suizid**

Sie sind Inhaftierte in einem chilenischen Frauengefängnis – und sie sind Mütter, die ihre Kinder ab dem zweiten Lebensjahr weggeben müssen. Versuche der Kontaktaufnahme laufen oft ins Leere, Geborgenheit gibt es hin und wieder unter Mitgefangenen. Ungefilterter Blick in den Gefängnisalltag und die Gefühlswelt der Mütter, erzählt ausschließlich über Handyaufnahmen.

*Tana Gilbert / CL, DE 2023 / 75 Min.*



+ ONLINE

FR 15.11. 12:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION / JUNGES DOKFEST

## Echoes from Borderland

**Empfohlen ab 14 Jahren / Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Die 15-jährige Nahid ist mit ihrer Familie auf der Flucht vor den Taliban. Sie erlebt gewaltsame Pushbacks an der bosnisch-kroatischen Grenze, wo 25 Jahre zuvor ein Krieg tobte. Am Sehnsuchtsort Deutschland droht Abschiebung. Gibt es für die junge Afghanin eine Zukunft? Die Diskussionen über Migration sind aufgeheizt. Ein Film, der die Perspektive wechselt und zum Nachdenken anregt.

*Lara Milena Brose / DE 2024 / 70 Min.*



+ ONLINE

FR 15.11. 13:15 ● BALI KURZFILM

## #11 Wege nach Hause

**Hinweis: Thematisierung von Folter und extremer Gewalt**

Globalisierung heißt Bewegung, Beschleunigung bis zum Stillstand. Von unterwegs erreichen uns Geschichten, persönliche und unpersönliche, geknüpft an die Orte und Nicht-Orte ihrer Entstehung. Die Stimmen der Verbannten und Fortgegangenen, der Zurückgebliebenen und Suchenden hallen in einem Raum wider, der auf keiner Landkarte zu finden ist.

*SADO / Davide Palella / 9' // Those Next to Us / Bernhard Hetzenauer / 30' // Waves, Everywhere / Kodak Ko, Johannes Malfatti / 19' // Šetnje koje se neće desiti (Walks that Won't Happen) / Mina Simendić / 8' (4 Filme, 66 Min.)*



FR 15.11. 14:30 ● FILMLADEN SONDERPROGRAMM

### Hochschulporträt: KIMO National Film School (Lithuanian Academy of Music and Theatre)

Seit mehr als 30 Jahren stellt das Kasseler Dokfest eine internationale Hochschule oder ein Studienprogramm vor: Studierende werden nach Kassel eingeladen und zeigen gemeinsam mit ihren Professor\*innen eine Auswahl an Arbeiten. In diesem Jahr präsentiert sich die KIMO National Film School (LMTA) aus Vilnius, die 1993 als Abteilung für Film und Fernsehen gegründet wurde.

*Numeris vienas (Number One) / Milda Augustaitytė / 15' // Noriu būti žmogumi (I Want to Be Human) / Rinaldas Tomaševičius / 28' // Slėnis (Valley) / Linas Žiūra / 10' // Mažasis mėnulis (The Little Moon) / Elena Kairytė / 25' // Mėlynas kampas (Blue Corner) / Sotera Kupinaitė / 9' (5 Filme, 87 Min.)*



FR 15.11. 15:15 ● BALI GOLDENER HERKULES

### Coming of Self

In einem Spiel aus Licht und Schatten entfaltet sich die Suche nach Identität. Protagonisten wandern durch labyrinthartige Erinnerungen und begegnen psychischen Abgründen. Jugendliche Geister flüchten in das Reich der Möglichkeiten, während der Drang nach Metamorphose aus der Zerrissenheit zwischen innerem Aufbegehren und gesellschaftlichen Erwartungen wächst.

*Der König von Spanien / Leonard Volkmer / 22' // Magic Gulyás / Áron Farkas / 9' // Die Stadt ist die Gilde und die Gilde ist die Stadt (Are you coming home?) / Jonas Leichsenring / 40' // Digital Metamorphosis / Marlene Hessemer / 4' // I See Myself in Flames / Ysbell Carolina / 14' (5 Filme, 89 Min.)*



FR 15.11. 14:30 ● GLORIA LANGFILM

### Über uns von uns [Tell Them About Us]

Wir begleiten sieben Mädchen, wie sie sich ein neues Leben in Deutschland aufbauen. Wir erleben, wie sich Freundschaften entwickeln, wie sie mit Diskriminierungserfahrungen umgehen, für ihren Schulabschluss lernen und sich der Berufswahl widmen. Dabei entwickeln sie eine bewundernswerte Kraft und beanspruchen ganz selbstbewusst eine eigene Position in der Gesellschaft.

*Rand Beirut / DE, JO 2024 / 91 Min.*



FR 15.11. 17:00 ● FILMLADEN LANGFILM

### Dreams' Gate

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Widerstand statt Familienleben: Kurdische Frauen kämpfen im Norden Syriens gegen den IS – für ein Leben in Gleichheit und Freiheit. Filmemacherin Negin Ahmadi begleitet die Protagonistinnen über acht Jahre mit Kamera und Gewehr und wird Teil der Gemeinschaft. Doch wie lässt sich diese Nähe mit dem Wissen vereinbaren, dass sie einige der Kameradinnen nie wiedersehen wird?

*Negin Ahmadi / IR, FR, NO 2023 / 78 Min.*



FR 15.11. 17:15 ● GLORIA GOLDENER HERKULES

### Gotteskinder

**Hinweis: Thematisierung von Suizid**

Die Geschwister Hannah und Timotheus wachsen in einer streng evangelikalen Familie auf und führen ein scheinbar glückliches Leben in ihrer freikirchlichen Gemeinde. Doch als Timotheus sich in einen anderen Jungen der Gemeinde und Hannah in den rebellischen Nachbarn verliebt, stehen sie vor einem Scheideweg: Halten sie an den Werten und Regeln ihrer Familie und Gemeinde fest oder folgen sie ihren Gefühlen?

*Frauke Lodders / DE 2024 / 117 Min.*



FR 15.11. 17:00 ● CARICATURA EMPFANG

### Empfang Goethe-Institut und HAB

Anlässlich der Präsentation der geförderten Studierenden der HAB – Hessen Abschlussförderung und der Vergabe des Dokumentarfilmpreises des Goethe-Instituts laden wir am **15.11. ab 17:00** alle akkreditierten Festivalgäst\*innen sowie interessierten Zuschauer\*innen zu einem Empfang in die **Caricatura Bar** (direkt unterhalb der BALi Kinos) ein. In lockerer Atmosphäre besteht dort die Gelegenheit, sich über aktuelle Tendenzen des dokumentarischen Schaffens und weitere Themen auszutauschen.



FR 15.11. 17:30 ● BALI KURZFILM

### #12 In der Dunkelheit sieht man mehr

Das „Blue-Arc-Phänomen“ bezeichnet den Effekt, Lichtbögen wahrzunehmen, obwohl nur ein einzelner Lichtreiz in die Dunkelheit ausgesendet wird. Die Filme dekomponieren das Phänomen und nehmen die Zuschauer\*innen mit auf eine Reise, die sie durch Höhlen, Städte und Labore führt. Dabei erzählen sie Narrative, Mythen, Manifeste und Aufrufe Einzelner als leuchtende Wegmarken in einer dystopischen Gegenwart.

*Quebrante / Janaina Wagner / 23' // La historia se escribe de noche (History Is Written at Night) / Alejandro Alonso / 20' // Look on the Bright Side / Yuyan Wang / 17' // Sexto Continente / Estrella Herrera / 12' (4 Filme, 72 Min.)*



FR 15.11. 19:30 ● FILMLADEN LANGFILM

### Was hast du gestern geträumt, Parajanov?

Ein Familienarchiv aus Videocalls zwischen Deutschland und Iran. Oft läuft die Kamera beiläufig, und doch schwebt die politische Situation immer im (digitalen) Raum. Bei der großen Distanz, die zwischen den Generationen und Ländern überwunden werden muss, bleibt vieles ungesagt, und doch besteht eine besondere Nähe. Ein ungewöhnliches und berührendes Familienporträt.

*Faraz Fesharaki / DE 2024 / 81 Min.*



+ PERFORMANCE + ONLINE

FR 15.11. 20:00 ● BALI

KURZFILM

## #13 Bilder, die fehlen

**Thematisierung von Suizid; Folter und extremer Gewalt**

Die Welt scheint von Bildern überflutet zu sein und doch fehlen so viele. Sie wurden vergessen, verboten, verbrannt und verbannt. Wir können sie uns nicht vorstellen, sie nicht wiederfinden, sie nicht erinnern. In BILDER, DIE FEHLEN werden manche von ihnen wieder heraufbeschworen.

休息一下 (Break no.1 & Break no.2) / Lei Lei / 18' // PERFORMANCE: Cinema Rex: A Story of Fire & Projection / Azin Feizabadi / 35' // Zwillinge (Twins) / Luisa Greenfield / 11' (3 Filme, 64 Min.)



FR 15.11. 21:45 ● FILMLADEN

LANGFILM

## With My Open Lungs

Nach dem Einmarsch Russlands in die Ukraine entfaltet sich die zutiefst persönliche Reise von Regisseurin Yana Sad vor dem Hintergrund des Chaos und des allgegenwärtigen Krieges. Sie navigiert durch herzerreißende Familienkonflikte und eine aufblühende Liebe zu Yaroslava, die davon träumt, der Unterdrückung zu trotzen, während sie unerschrocken gegen Lungenkrebs kämpft.

Yana Sad / DE 2024 / 87 Min.



WIEDERHOLUNG ERÖFFNUNGSFILM

FR 15.11. 20:00 ● GLORIA

DOKFESTGENERATION

## Riefenstahl

Leni Riefenstahl war die erste deutsche Filmregisseurin mit Weltruhm und zugleich die umstrittenste. Heute wird ihre Ästhetik der Überlegenheit wieder vermehrt in politischen Kontexten kopiert. Eine ideologische Nähe zum NS-Regime hatte sie stets geleugnet und sich hinter ihrer Kunst versteckt. In seinem Film lässt Andres Veiel ihren umfangreichen Nachlass für sich sprechen.

Andres Veiel / DE 2024 / 115 Min.



+ ONLINE

FR 15.11. 22:15 ● FILMLADEN

LANGFILM

## Livet og andre Problemer [Life and Other Problems]

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Ausgehend von einem Skandal um die Tötung einer Giraffe im Zoo von Kopenhagen unternimmt der Filmemacher Max Kestner eine Reise zu den ganz großen Fragen der Menschheit: Was ist das Leben? Woher kommt die Liebe? Gibt es überhaupt ein Bewusstsein? Und wie hängt all das miteinander zusammen? Mit Neugier und einer Portion Humor versucht der Film, das Rätsel des Daseins zu ergünden.

Max Kestner / DK 2024 / 99 Min.



+ ONLINE

FR 15.11. 22:15 ● BALI

KURZFILM

## #14 Geschichte im Quadrat

**Hinweis: Thematisierung von Folter und extremer Gewalt**

Geschichte schreibt sich ein in die Architektur, in das Gedächtnis eines Gebäudes, einer Stadt und ihrer Bewohner\*innen. Dabei ist der Raum Schauplatz andauernder Kämpfe um die Deutungshoheit der Geschichte. Dieses Programm widmet sich dem Gedächtnis (und) der Architektur.

Descent / Syd Farrington / 6' // STADTMUSEUM / Мой Рай (CITY MUSEUM / MY PARADISE) / Boris Dewjatkin / 26' // Dull Spots of Greenish Colours / Sasha Svirsky / 11' // I Was There, Part II / Chi Jang Yin / 10' // At the Guesthouse / Shirin Sabahi / 9' (5 Filme, 62 Min.)



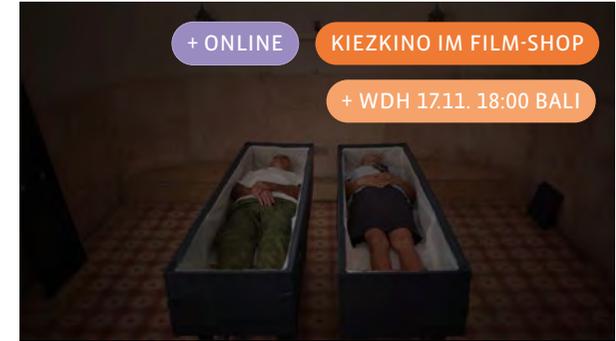
FR 15.11. 23:30 ● FILMLADEN

LANGFILM

## Coconut Head Generation

Der kongolesisch-französische Regisseur Alain Kassanda fängt in COCONUT HEAD GENERATION anschaulich die leidenschaftlichen Debatten im Filmclub der Universität Ibadan ein. Die nigerianische Jugend diskutiert über das koloniale Erbe und das Patriarchat. Mit historischem Bewusstsein und dem Willen, ihre Zukunft zu gestalten, stellen sich die Studierenden den anhaltenden Kämpfen in einer sich wandelnden Welt.

Alain Kassanda / FR, NG 2023 / 88 Min.



+ ONLINE

KIEZKINO IM FILM-SHOP

+ WDH 17.11. 18:00 BALI

FR 15.11. 22:15 ● FILM-SHOP

KURZFILM

## #15 Lebensversicherungen

**Hinweis: Thematisierung von Folter und extremer Gewalt**

Gestorben wird immer. Besonders gern auf der Leinwand. Die Kino-Toten wandeln sich je nach Genre; ihr Tod ist Geschäft und so wenig vom Patriarchat befreit wie das Leben. Da kommt der Ratschlag des Schriftstellers Langston Hughes gerade zur rechten Zeit: „Birthing is hard, and dying is mean – so get yourself a little loving in between.“

Pistoleras / Natalia del Mar Kašik / 2' // Die schöne Tote (Beautiful Dead Woman) / Jan Soldat / 7' // Servicio necrológico para usted (Obituary Service for You) / María Salafranca / 12' // Loving in Between / Jyoti Mistry / 18' // Tudo Que Vi Era o Sol (All I Could See Was the Sun) / Ralph Antunes, Pedro Maia de Brito, Leonardo Amaral / 21' (5 Filme, 60 Min.)



+ ONLINE

FR 15.11. 24:00 ● BALI

KURZFILM

## #16 Wenn alles schläft, dann wird die Welt durchsichtig

Ein Mitternachtsprogramm, das einlädt, in Umgebungen zu versinken, Depression und Schlaflosigkeit zu entkommen und unseren Puls dem Herzschlag der Filme anzupassen. Es ist ein dünner Pfad, dem wir folgen, sanft und träge, zwischen Einschlafen und Erwachen.

Light, Noise, Smoke, and Light, Noise, Smoke / Tomonari Nishikawa / 6' // Tasting Roads / Manon Teirlynck / 10' // Al sol, lejos del centro (Towards the Sun, Far from the Center) / Pascal Viveros, Luciana Merino / 17' // Shrooms / Jorge Jácome / 18' // How to Run a Trotline / Carl Elsaesser / 18' (5 Filme, 69 Min.)



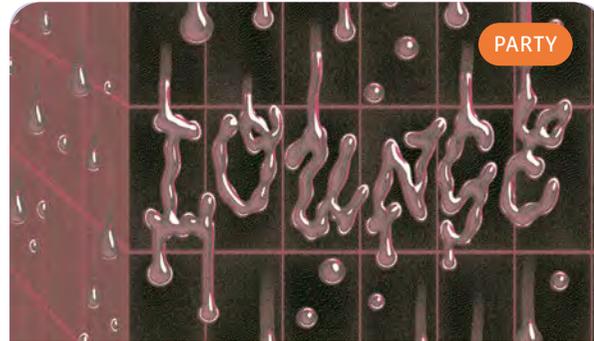
FR 15.11. 24:00 ● GLORIA LANGFILM

## Noch bin ich nicht, wer ich sein möchte

**Hinweis:** Der Film arbeitet mit Lichteffekten, auf die fotosensitive Menschen negativ reagieren können

NOCH BIN ICH NICHT, WER ICH SEIN MÖCHTE zeichnet den Lebensweg der tschechischen Fotografin Libuše Jarcovjáková anhand ihrer Bilder nach. Ein radikal subjektives Porträt der Künstlerin, getragen vom wechselnden Rhythmus der Bilder und Töne bis hin zum stroboskopischen Stakkato – analog zu Jarcovjákovás energischer Suche nach ihrem eigenen Sein.

Klára Tasovská / CZ, SK, AT 2024 / 91 Min.



FR 15.11. AB 22:00 ● TOFU FABRIK

## DokfestLounge

Die DokfestLounge freut sich auf vier Nächte mit Musik, Kunst, Getränken und Pizza.

DJs: heden / Sumi b2b Justus Kaya

Eintritt: 7,- €

Freier Eintritt mit Festivalpass



SA 16.11. 10:30 ● KLEINES BALI

## exergue – on documenta 14

10:30-12:30 | Kapitel 11-12

12:45-14:45 | Kapitel 13-14

Dimitris Athiridis / GR 2024 / 848 Min.

**exergue – on documenta 14: Zwischen Unlearning und Vergessen**  
Filmvorführung und Diskussionsrunde

**15:15-17:15: Diskussionsrunde 1 (auf Englisch) / kleines BALI**

Die Diskussionsrunde bringt verschiedene Akteur\*innen zusammen und zielt auf Fragen rund um die Entstehung und Rezeption des Films sowie die kuratorischen Bedingungen, unter denen die documenta 14 realisiert wurde.



SONDERPROGRAMM

**Teilnehmer\*innen:** Mounira Al Solh (Künstlerin documenta 14), Dimitris Athiridis (Filmemacher), Fanny Hauser (Mitarbeiterin documenta 14, stellvertretende Direktorin Ludwig Forum Aachen), Andreas Hoffmann (Geschäftsführer documenta und Museum Fridericianum gGmbH), Saskia Trebing (Kunsthistorikerin und Journalistin)

Moderation: Bettina Steinbrügge (Direktorin Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean)



SA 16.11. 10:00 ● GLORIA LANGFILM

## Glass, Mijn Onvervulde Leven [Glass, My Unfulfilled Life]

In diesem originellen und humorvollen Selbstporträt, das sich zwischen Hoffnung, Verzweiflung und Liebeskummer bewegt, verfolgt Rogier Kappers einen Kindheitstraum: ein berühmter Musiker zu werden, der die „Glasorgel“ spielt – ein Instrument aus singenden Gläsern. GLASS, MY UNFULFILLED LIFE ist eine Ode an die Kraft unserer Träume und die heilsame Wirkung der Musik.

Rogier Kappers / NL 2023 / 94 Min.



SA 16.11. 10:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## Fasia, von trutzigen Frauen und einer Troubadora

**Hinweis:** Thematisierung sexualisierter Gewalt

Fasia Jansen, Aktivistin und Liedermacherin, wuchs im NS-Regime in Hamburg auf und wurde durch Auftritte bei den Ostermärschen bekannt. Die Neufassung des Films von 1987 zeichnet ein komplexes Bild von Jansens Realität als Schwarze Frau im Nachkriegsdeutschland, deren Gedanken zu Militarisierung, Zugehörigkeit und Solidarität nichts an Relevanz verloren haben.

Re Karen / DE 2024 / 85 Min.



SA 16.11. 11:15 ● BALI KURZFILM

## #17 Opus Mare

**Hinweis:** Filme in diesem Programm arbeiten mit Lichteffekten, auf die fotosensitive Menschen negativ reagieren können

Das Meer: Faszination, Sehnsuchtsort, Lebensraum, aber auch bedrohliche Naturgewalt, die ganze Landstriche verschiebt und verschwinden lässt. Drei Filme erkunden auf ganz unterschiedliche Weise das Meer als vielschichtiges Symbol und bestimmendes Element.

Mare Imbrium / Siegfried A. Fruhauf / 12' // Solo la Luna Comprenderá (The Moon Will Contain Us) / Kim Torres / 18' // ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ଅମୃତ (Ocean Mud Pickle) / Paribartana Mohanty / 41' (3 Filme, 71 Min.)



SA 16.11. 12:00 ● GLORIA DOKFESTGENERATION

## Die guten Jahre

Weil seine Mutter unter Demenz leidet und allein lebt, zieht der Fotograf Michael mit Anfang 50 wieder in sein Kinderzimmer von einst. Es beginnt eine neue Lebensphase, geprägt von Wandel und langsamem Verfall. Mit viel Zärtlichkeit und Geduld verfolgt der Filmemacher Reiner Riedler, ebenfalls Fotograf und ein langjähriger Freund Michaels, diesen schmerzhaften Weg.

Reiner Riedler / AT 2024 / 94 Min.



+ ONLINE

SA 16.11. 12:30 ● FILMLADEN KURZFILM

## #18 Der Himmel teilt sich zuerst

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Die Filme UNDR und THE DIARY OF A SKY erforschen, wie Raum angeeignet, umkämpft und transformiert wird. Sie verfolgen die spektrale Beziehung zwischen menschlichem Handeln und Umweltzerstörung, stellen sich der Politik von Besetzung und Zugehörigkeit und reflektieren über die Materialität des Landes als Speicher von Erinnerung, Konflikt und kultureller Neuordnung.

UNDR / Kamal Aljafari / 15' // The Diary of a Sky / Lawrence Abu Hamdan / 45' (2 Filme, 60 Min.)



SA 16.11. 14:00 ● FILMLADEN SONDERPROGRAMM

## Internationale Filmfestivals und ihr Profil: FIDMarseille

Das Kasseler Dokfest stellt seit 2014 jedes Jahr ein Filmfestival vor, um den Brückenschlag zu anderen Festivals zu dokumentieren. Das internationale Filmfestival FIDMarseille bietet jährlich ein Programm aus über hundert Filmen: kurze und lange Spiel- und Dokumentarfilme in verschiedenen Wettbewerbskategorien, Retrospektiven oder außer Konkurrenz. Das ganze Jahr über organisiert FIDMarseille Vorführungen und Bildungsprogramme, um das unabhängige Kino zu fördern. Claire Lasolle, Mitglied des Auswahlkomitees von FIDMarseille, präsentiert zwei Filme der vergangenen Festivalausgabe.

Leisure, Utopic / Beatrice Gibson / 2' // Los capítulos perdidos (Lost Chapters) / Lorena Alvarado / 67' (2 Filme, 69 Min.)



+ ONLINE

SA 16.11. 13:15 ● BALI KURZFILM

## #19 Rollenspiele

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

In diesem Rollenspiel, das wir Leben nennen, müssen wir uns anpassen, lernen zu imitieren. Nur so bekommen wir doch, was wir wollen. Prinzessin, Herrscher, Soldat? Du suchst es dir aus. Eine Animation, ein hybrider Spielfilm, ein dokumentarischer Essay, ein performatives Interview – sie alle nehmen dieses Spiel der Imitation und Fantasie Stück für Stück auseinander.

Preoperational Model / Philip Ullman / 13' // El Reinando de Antoine (The Reign of Antoine) / José Luis Jiménez Gómez / 18' // Exit through the Cuckoo's Nest / Nikola Ilić / 19' // Cómo ser Pehuén Pedre (How to Be Pehuén Pedre) / Federico Luis / 22' (4 Filme, 72 Min.)



+ ONLINE

SA 16.11. 14:30 ● GLORIA SONDERPROGRAMM

## Kassel, années 30: une trilogie allemande [Kassel, 30er Jahre: eine deutsche Trilogie] Teil 1 und 2

Die Kassel-Trilogie (1996-1999) der französischen Filmemacherin Catherine Bernstein feiert nach fast 30 Jahren Deutschlandpremiere. Teil 1 und 2 gehen anhand von Interviews mit der Generation ihrer Großmutter und ihrer Mutter in beeindruckend offener und teils schwer erträglicher Weise in die Auseinandersetzung mit innerfamiliärer Schuld, Erinnerung und Verdrängung.

Oma / Catherine Bernstein / 58' // Les Raisins Verts (The Green Grapes) / Catherine Bernstein / 56' (2 Filme, 114 Min.)



+ ONLINE

SA 16.11. 15:15 ● BALI KURZFILM

## #20 Chromatische Synästhesie: Schreiben in Farben

Farbe, in Präsenz und Abwesenheit, artikuliert psychologische und soziale Erfahrungen von Frauen, besonders im Hinblick auf Mutterschaft, Trauma und Innenleben. Über Ästhetik hinaus wird sie ein expressives Werkzeug, das Schichten von Zurückhaltung und Ausdruck in Körper und Psyche offenbart und die visuelle Sprache persönlicher und kollektiver Erfahrungen hinterfragt.

Blue / Violen Ampudia / 17' // Si E Verdhë E Sëmurë (Like a Sick Yellow) / Norika Sefa / 23' // Nocturno para uma floresta (Nocturne for a Forest) / Catarina Vasconcelos / 16' // That's all from Me / Eva Könnemann / 24' (4 Filme, 80 Min.)



SA 16.11. 17:15 ● GLORIA GOLDENER HERKULES

## Exile Never Ends

Als sich ihr Bruder entscheidet, sich für vorzeitige Haftentlassung in die Türkei abschieben zu lassen, ist Familie von Regisseurin Bahar Bektaş mit der eigenen Geschichte konfrontiert. Wie kann ein Neuanfang an dem Ort gelingen, den seine Eltern einst aus politischen Gründen verließen? Intimes und vielschichtiges Generationenporträt über alte und neue Entwürzelungen.

Bahar Bektaş / DE 2024 / 100 Min.



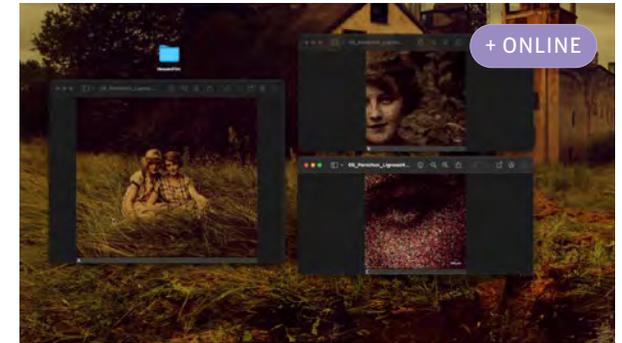
+ ONLINE

SA 16.11. 15:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## Nahnou Fil Dakhil [We Are Inside]

Farah Kassem war über zehn Jahre im Ausland und kehrt nach dem Tod ihrer Mutter in den Libanon zurück, um ihren 83-jährigen Vater zu unterstützen und auf ihn zuzugehen. Ihr weiser Debütfilm zeigt die gemeinsame Suche nach einer Möglichkeit, sich zu begegnen, im gemeinsamen Streiten und Lachen, über Krankheit und Krisen hinweg, inmitten zunehmender gesellschaftlicher Spaltungen.

Farah Kassem / LB, QA, DK 2024 / 180 Min.



+ ONLINE

SA 16.11. 17:30 ● BALI GOLDENER HERKULES

## Simularium

Zwischen Realität und Simulation entfalten sich dystopische Welten, in denen Ästhetik und Form durch die Künstlichkeit ins Unwirkliche driften. Retrofuturistische Erzählungen verschmelzen mit extraterrestrischen Visionen.

Blue Light Waves Goodbye / Malin Kuht / 21' // Lines / Martin Schmidt / 4' // How to Imagine the Unimaginable / Zirui Chen, Guangli Liu / 23' // Spiders of the Alps / Anja Kellner / 3' // Retroverse / Johannes Büttner, Annegret von Feiertag / 13' // In Vivo Neona / Pascalina Kruppenauer / 11' (6 Filme, 75 Min.)



+ ONLINE

SA 16.11. 19:30 ● FILMLADEN LANGFILM

## An Island

Lokalpolitiker\*innen beim Wahlkampf, der Raum eines Tempels, die gigantischen Flügel eines Windrads. In Pei-Chin Lees meditativen Porträt des Inselstaats Taiwan ist jede Einstellung für sich ein Kontinent, mit eigenem Rhythmus und spürbarer Dauer. Die Regisseurin filmte von Ende 2022 bis Anfang 2023 den Alltag während der Kommunalwahlen.

Pei-Chin Lee / DE 2024 / 90 Min.



SA 16.11. 20:00 ● GLORIA LANGFILM

## No Other Land

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Diese eindringliche Dokumentation zeigt zwei ihrer Regisseure als Protagonisten. Basel Adra, ein Palästinenser aus Masafer Yatta im Westjordanland, und der israelische Journalist Yuval Abraham kämpfen gegen die Zerstörung von Basels Dorf durch die israelische Besatzung. Über fast fünf Jahre hinweg dokumentiert der Film den unermüdlichen Widerstand der Dorfbewohner\*innen gegen die ständige Zerstörung.

Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor / PS, NO 2024 / 92 Min.



+ ONLINE

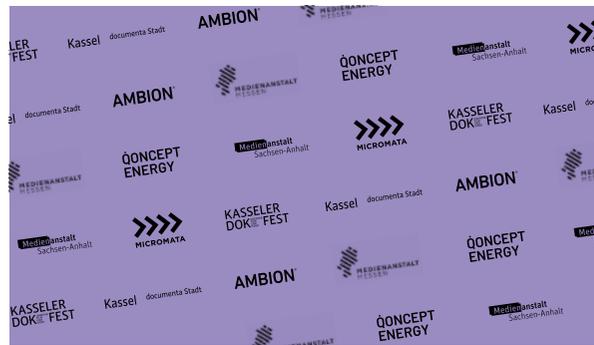
SA 16.11. 20:00 ● BALI KURZFILM

## #21 Wer hält meine Hand, wenn ich mich einsam fühle?

**Hinweis: Thematisierung von Suizid; Filme in diesem Programm arbeiten mit Lichteffekten, auf die Fotosensitive negativ reagieren können**

Wir suchen Zuneigung, Verständnis und Intimität, auch online. Da guckt nämlich niemand blöd, wenn wir zusammen sind. Doch nicht alles kann hinter dem Bildschirm versteckt bleiben; eine starke Forderung nach Armen, in die wir uns fallen lassen können, bleibt. Dieses Programm vereint Fragmente queerer Intimitäten, im Digitalen und Realen.

you can't get what you want but you can get me / Samira Elagoz, Z Walsh / 13' // Avaler la poussière (Swallowing Dust) / Achille Bocquier / 17' // Loveboard / Felipe Casanova / 17' // Jing Guo (Goodbye First Love) / Shuli Huang / 13' // I Don't Want to Be Just a Memory / Sarnt Utamachote / 20' (5 Filme, 80 Min.)



SA 16.11. 21:00 ● UK14 PREISVERLEIHUNG

## Preisverleihung

**Feierliche Vergabe der vier Festivalpreise**

**junges dokfest: A38-Produktions-Stipendium Kassel-Halle (bis zu 8.000 €)** Das Stipendium wird gefördert durch die Medienanstalt Hessen, Medienanstalt Sachsen-Anhalt, in Kooperation mit Werkleitz – Zentrum für Medienkunst

**Golden Cube (3.500 €)** Gefördert durch Micromata GmbH

**Goldener Schlüssel (jeweils 2.500 € für einen Kurzfilm bis 66 Minuten und einen Langfilm ab 66 Minuten)** Mit Unterstützung der Stadt Kassel

**Goldener Herkules (3.500 €)** Gefördert durch Qconcept Energy



+ ONLINE

SA 16.11. 21:45 ● FILMLADEN LANGFILM

## Les mots qu'elles eurent un jour [The Words Women Spoke one Day]

Schwarzweißfilm von 1962, lebhaft diskutierende Frauen – aber ohne Ton. Der inzwischen verstorbene Kameramann Yann Le Masson hatte algerische Aktivistinnen nach ihrer Freilassung aus französischer Gefangenschaft aufgenommen. Der Filmemacher Raphaël Pilloso versucht in seinem Filmessay, den Protagonistinnen von damals, mehr als 50 Jahre später, ihre Stimme wiederzugeben.

Raphaël Pilloso / FR 2024 / 84 Min.



SA 16.11. 22:15 ● GLORIA LANGFILM

## REAS

**Hinweis: Thematisierung von Gewalt**

Lola Arias inszeniert das Leben innerhalb argentinischer Gefängnismauern mit ehemaligen Insass\*innen, basierend auf deren realen Erfahrungen. Im Reenactment zerfließen Grenzen zwischen Theater, Musical, Fiktion und Dokumentarfilm. Mit Gesang und Tanzstilen wie Voguing erobern sich die Frauen und Transpersonen die Freiheit ihrer Körper zurück und beschreiben den Raum neu.

Lola Arias / AR, DE, CH 2024 / 82 Min.



+ ONLINE

SA 16.11. 22:15 ● BALI KURZFILM

## #22 Über den Schein des Lebens

Träume und unbewusste Narrative kreuzen kollektive Krisen und erkunden das Zusammenspiel von Mythos, Erinnerung und zeitgenössischer Subjektivität. Die Filme irritieren lineare Zeit und Identität, indem sie symbolische Strukturen hinterfragen, die das Leben vermitteln. Sie schlagen ein Dasein im Fluss vor, geprägt von unbewussten kulturellen und umweltbedingten Kräften.

Aurora's Dream / Dragana Jovanovic / 61' // Zorzura / Laurence Favre / 11' (2 Filme, 72 Min.)



KIEZKINO IM FILM-SHOP

SA 16.11. 22:15 ● FILM-SHOP LANGFILM

## Kim's Video

Kim's Video war der Ort für Filmliebhaber\*innen in New York. 2004 musste der Laden unter mysteriösen Umständen schließen und das legendäre Archiv wurde nach Italien verkauft. Während die Filmschaffenden den Videokassetten nachspüren, verschwimmen Fiktion und Realität und die ganze Geschichte wird immer absurder. Eine humorvoll-nostalgische Hommage an Video- und Filmkultur.

Ashley Sabin, David Redmond / US, GB, FR 2023 / 86 Min



+ ONLINE

SA 16.11. 23:30 ● FILMLADEN

LANGFILM

## Quir

Die Liebe von Massimo Milani und Gino Campanella hat Jahrzehnte überdauert. Sie haben die Anfänge der Schwulenbewegung in Italien mitgeprägt und betreiben einen der wichtigsten Szeneorte Italiens mitten im konservativen Palermo. Der Filmemacher Nicola Bellucci setzt dem Paar, ihrem Umfeld und ihrem Laden ein filmisches Denkmal, das vor Charme und Weisheit nur so sprüht.

Nicola Bellucci / CH 2024 / 107 Min.



SA 16.11. 24:00 ● GLORIA

LANGFILM

## Nocturnes

Im dichten, regennassen Wald des Himalayas warten zwei Menschen auf die Vielfalt der Motten. Beeindruckende Bilder werden mit einer kunstvollen Tonebene zu einem immersiven Erlebnis verwoben. Wir tauchen in die Zeitlichkeit des Waldes ein, während der Blick ins Detail die Komplexität der Zusammenhänge von Flora und Fauna offenbart – eine fragile Diversität.

Anirban Dutta, Anupama Srinivasan / IN, US 2024 / 82 Min.



SO 17.11. 11:00-14:00 ● SÜDFLÜGEL

## DokfestBrunch

Das Festival lädt ein zum DokfestBrunch mit anschließender Filmmatinee! Beim kulinarischen Brunchbuffet mit hausgemachten türkischen Speisen ist es möglich, mit Filmemacher\*innen, Medienkünstler\*innen, Gäst\*innen und dem Festivalteam im Südflügel (KulturBahnhof, Rainer-Dierichs-Platz 1) ins Gespräch zu kommen.

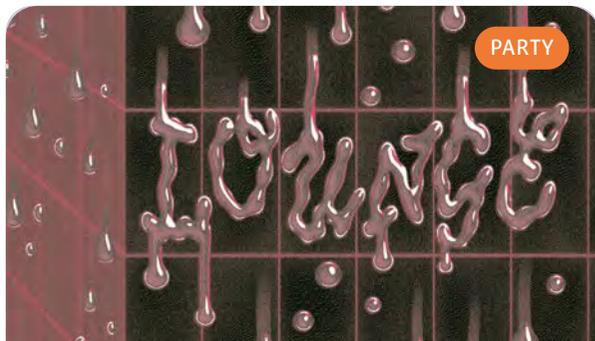
Angerichtet wird das Buffet vom Kasseler Familienunternehmen Zeyno's Caffee, welches seine Gäst\*innen seit 7 Jahren mit täglich frisch zubereitetem Frühstück verzaubert.



SONDERPROGRAMM

Die Filmmatinee um 12:00 im BALi Kino präsentiert **#23 Urlaubsflimmern & Alltagsrauschen**, eine Kompilation aus vier kurzen Arbeiten.

Tickets für den Brunch ausschließlich vor Ort im Südflügel:  
regulär / ermäßigt 18,- € / 15,- € (inkl. Getränke)



PARTY

SA 16.11. AB 22:00 ● TOFUFABRIK

## DokfestLounge

Die DokfestLounge freut sich auf vier Nächte mit Musik, Kunst, Getränken und Pizza.

DJs: Balaban / Lilith Suffrajitsu / DCHM b2b SAM

Eintritt: 7,- €

Freier Eintritt mit Festivalpass



+ ONLINE

SO 17.11. 10:00 ● GLORIA

DOKFESTGENERATION

## Vika!

Mitte 80 und kein bisschen leise: Vika ist DJ und denkt überhaupt nicht daran, sich wie viele andere Frauen ihres Alters zu verhalten. Stattdessen kleidet sie sich lieber auffällig, legt ihre Musik in Clubs auf und bringt so Verhältnisse und die Menschen zum Tanzen. Erfunden hat sie sich erst nach dem Ruhestand neu – was zeigt, dass es nie zu spät ist, das Leben zu feiern.

Agnieszka Zwiefka / PL, DE, FI 2023 / 74 Min.



+ ONLINE

SO 17.11. 12:00 ● BALI

KURZFILM

## #23 Urlaubsflimmern & Alltagsrauschen

Ob Arbeitsalltag oder im Urlaubsreich – sich gegenseitig zuhören ist die große Kunst und dabei die sprachlichen und kulturellen Unterschiede zu überwinden und zu vergessen. Man kommt sich näher, das Miteinander zählt, ein warmes Gefühl steigt auf.

*Ich gehe in den Tag (I Go into the Day) / Mariola Brillowska / 4' // Una trabaja, la otra no (One Works, the Other Doesn't) / Maider Fernández Iriarte / 19' // Cuatro Hoyos (Four Holes) / Daniela Muñoz Barroso / 20' // gül / Lidija Rukiye Kumpas / 28' (4 Filme, 71 Min.)*



SO 17.11. 12:00 ● GLORIA

DOKFESTGENERATION

## Petra Kelly – Act Now!

**Hinweis: Thematisierung von sexualisierter Gewalt und Suizid**

Petra Kellys fast vergessene Stimme erscheint heute wichtiger denn je. Sie war die globale Ikone der Friedens-, Frauen-, Klima-, Anti-Atom- und Menschenrechtsbewegungen des 20. Jahrhunderts. Mehr Aktivistin als Politikerin, die sich vor 40 Jahren schon unermüdlich für eine radikale Transformation der Gesellschaft einsetzte. Ihr Herzensanliegen war „ein gutes Leben für alle.“

Doris Metz / DE 2024 / 105 Min.



SO 17.11. 12:30 ● FIMLADEN LANGFILM

## Brunaupark

Brunaupark, Zürich: Fünf Wohnkomplexe, 405 Wohnungen. Als die Pensionskasse der Credit Suisse auf dem Gelände einen Neubau plant und der Hälfte der Mieter\*innen kündigt, regt sich teilweise Widerstand, manche verlassen die Siedlung, andere sind wild entschlossen zu bleiben. Über drei Jahre begleitet der Film diese Menschen und erzählt vom Wandel eines gewachsenen Lebensraums.

Felix Hergert, Dominik Zietlow / CH 2024 / 91 Min.



SO 17.11. 14:00 ● BALI KURZFILM

## #24 Von Großmüttern, Geheimnissen und Mücken

Die Großmutter liest ein chinesisches Gedicht, das wie Englisch klingt. Geheimnisse kommen ans Licht und entgleiten für immer in die Dunkelheit. Das Programm verbindet weibliche Perspektiven auf die Reproduktion familiärer, ideologischer und ökologischer Systeme: Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft erschaffen hybride, prophetische Räume voller Querverbindungen.

哦玛 (Before Then) / Mengzhu Xue / 30' // Grandmamauntsistercat / Zuzana Banasinska / 23' // Hovering Over Us / Hanna Kaihlainen / 17' // Cling Film / Julia Schäfer / 11' (4 Filme, 81 Min.)



SO 17.11. 13:00 & 15:30 ● KLEINES BALI

## Wiederholung Preisträgerfilme

Wiederholung der Filme, die am Vorabend mit dem **Goldenen Schlüssel**, dem **Goldenen Herkules** und dem **junges dokfest: A38-Produktions-Stipendium Kassel-Halle** ausgezeichnet wurden.



SO 17.11. 14:30 ● FIMLADEN LANGFILM

## Who Cares

**Hinweis: Thematisierung von Suizid**

Wie kann man innerhalb eines gewaltsamen Systems mitfühlend bleiben? In einem Ausbildungszentrum für medizinisches Fachpersonal in Lausanne üben angehende Ärzt\*innen und Pfleger\*innen schwierige Beratungssituationen mit Schauspieler\*innen. Dabei prallen die hohen Erwartungen auf die harte Realität eines chronisch überlasteten Gesundheitssystems.

Alexe Poukine / BE, FR, CH 2024 / 98 Min.



SO 17.11. 14:30 ● GLORIA

## Kassel, années 30: une trilogie allemande [Kassel, 30er Jahre: eine deutsche Trilogie] Teil 3

In Teil 3 ihrer Kassel-Trilogie (1996-1999) begibt sich Catherine Bernstein auf weltweite Suche: Was ist aus den sieben jüdischen Mitschülerinnen ihrer Großmutter geworden, die auf den Fotos der in der Nachkriegszeit jährlich stattfindenden Klassentreffen fehlen? Mitarbeiter von Stadtmuseum und Stadtarchiv Kassel helfen bei der Spurensuche, entziffern Migrations- und Finanzamtslisten. Die Suche führt sie zunächst nach Johannesburg, wo sie Elsa und Elfriede Jankowiak kennenlernt, und dann weiter, nach Tel Aviv, San Diego und London. Aber nicht alle konnten das Land rechtzeitig verlassen.



SO 17.11. 16:00 ● BALI KURZFILM

## #25 Im Licht deiner Abwesenheit

**Hinweis: Thematisierung von Suizid**

Blut ist dicker als Wasser, so sagt man, und Familienbande sind stärker als jedes Drahtseil. Doch sind Trennungen unvermeidlich, meist sehr schmerzhaft und manchmal für ein Leben zwingend notwendig. Das Programm thematisiert in bewegenden Autobiografien Verschwinden, Bruch, Erinnerung und Neuanfang.

I Look into the Mirror and Repeat to Myself / Giselle Lin / 18' // Albums de familles (Families' Albums) / Moïa Jobin-Paré / 8' // The Moon Also Rises / Yuyan Wang / 24' // Falling / Anna Gyimesi / 16' // 1014 / Deborah S Phillips / 9' (5 Filme, 75 Min.)



SO 17.11. 17:00 ● FIMLADEN LANGFILM

## Hausnummer Null

Die Regisseurin ist im Anschluss an das Screening mit weiteren Gästen zum Gespräch vor Ort, moderiert von Elena Padva (Sara Nussbaum Zentrum).

LES ABSENTES (The Absent Ones) / Catherine Bernstein / FR 1999 / 87 Min.



SO 17.11. 17:00 ● FIMLADEN LANGFILM

## Hausnummer Null

Chris lebt seit Jahren auf der Straße und ist heroinabhängig. Lilith Kugler begleitet seine Versuche, die Sucht zu überwinden, die Zweifel, die Krisen, hält erst Distanz und gibt diese dann auf. Ein stilisierter, intensiver Film über die Realität und Inszenierung von Sucht, über den Blick der Gesellschaft auf Süchtige und den Blick Süchtiger auf die Gesellschaft.

Lilith Kugler / DE 2024 / 95 Min.



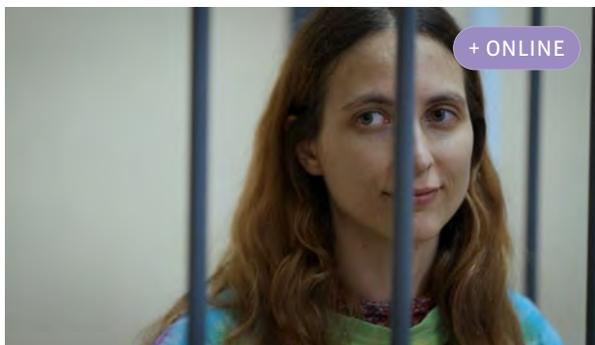
+ ONLINE

SO 17.11. 17:15 ● GLORIA LANGFILM

### Pandoras Vermächtnis

G.W. Pabst gehört zu den ganz großen Filmemachern des Kinos der Weimarer Zeit. Angela Christlies vielschichtiger Film folgt nicht nur den biografischen und künstlerischen Spuren des Filmemachers, sondern zeigt auch, welche wichtige Rolle seine Frau Trude in seinem Werk spielte und welche Auswirkungen sein Handeln und Wirken auf die nachfolgenden Generationen hatte.

Angela Christlieb / AT 2024 / 89 Min.



+ ONLINE

SO 17.11. 19:30 ● FIMLADEN LANGFILM

### Message from Sasha

Kurz nach dem Beginn des russischen Angriffskrieges: Sasha Skotschilenko, Künstlerin und Aktivistin, platziert politische Botschaften für die Bevölkerung auf Supermarkt-Preisschildern und wird verhaftet. Rudikovas Dokumentarfilm begleitet das monatelange Durchhalten von Freund\*innen, Anwält\*innen und solidarischen Aktivist\*innen im Prozess, der international für Aufsehen sorgte.

Anna Rudikova / NL 2024 / 71 Min.



WIEDERHOLUNG

+ ONLINE

SO 17.11. 18:00 ● BALI KURZFILM

### #15 Lebensversicherungen

**Hinweis: Thematisierung von Folter und extremer Gewalt**

Gestorben wird immer. Besonders gern auf der Leinwand. Die Kino-Toten wandeln sich je nach Genre; ihr Tod ist Geschäft und so wenig vom Patriarchat befreit wie das Leben. Da kommt der Ratschlag des Schriftstellers Langston Hughes gerade zur rechten Zeit: „Birthing is hard, and dying is mean – so get yourself a little loving in between.“

Pistolerias / Natalia del Mar Kašik / 2' // Die schöne Tote (Beautiful Dead Woman) / Jan Soldat / 7' // Servicio necrológico para usted (Obituary Service for You) / María Salafranca / 12' // Loving in Between / Jyoti Mistry / 18' // Tudo Que Vi Era o Sol (All I Could See Was the Sun) / Ralph Antunes, Pedro Maia de Brito, Leonardo Amaral / 21' (5 Filme, 60 Min.)



+ ONLINE

SO 17.11. 20:00 ● BALI GOLDENER HERKULES

### Im Verhältnis

Jenseits menschlicher Konventionen entfaltet sich ein dynamisches Netz. Pflanzen und digitale Spiegelungen verwischen die Grenzen zwischen Nähe und Distanz. Ein filigranes Gewebe entsteht, das uns sanft umhüllt und fortwährend neu verwebt.

Cute Lovestory / Charlotte Ella Bouchon / 3' // Ebony vs. Houseplant / Ebony Schneeweiß, Sonja Wassermann / 8' // Salty Bliss / Mia Baden / 1' // Monika / Geeske Janßen / 12' // astro\_plant-boy\_69 / Theo Lucas / 8' // O B S E S S I O N / Lara-Katharina Pigorsch / 2' // Тяжело или легко? (hard or easy?) / Veronika Čerkesa / 13' // Where the Jasmine Always Blooms / Husein Bastouni / 10' // Ideen ohne Titel / Alina Birjukov / 1' // K-BOB STAR / Hansol Kim / 3' (10 Filme, 61 Min.)



SO 17.11. 20:00 ● GLORIA LANGFILM

### Johatsu – Into Thin Air

Jedes Jahr verschwinden in Japan Tausende ohne jede Spur. Verschiedenste Gründe bringen sie dazu, ihr altes Leben hinter sich zu lassen. Genannt werden sie Johatsu, „die Verdunsteten“. Nachtfluchtunternehmen helfen ihnen und versprechen Diskretion und Professionalität. Wir folgen verschiedenen Protagonist\*innen nach der Flucht oder auf der Suche nach ihren Angehörigen.

Andreas Hartmann, Arata Mori / DE, JP 2024 / 86 Min.



SO 17.11. 21:45 ● FIMLADEN LANGFILM

### Gokogu No Neko [The Cats of Gokogu Shrine]

Der ehemalige TV-Filmer Kazuhiro Soda gehört heute zu den herausragenden Stimmen des japanischen Independent-Films und hat sich international über die Jahre einen Ruf als besonders feinfühlig Beobachter erarbeitet. Sein zehnter Film THE CATS OF GOGOKU SHRINE zeigt das Zusammenleben von Katzen und Menschen im kleinen Küstenort Ushimado bei Okayama.

Kazuhiro Soda / JP, US 2024 / 119 Min.

Schenke Kasseler Kinokultur

Schenke Kassel Kinokultur!

**GOLDENER KINOAUSWEIS**  
für die BALi-Kinos und das Gloria-Kino

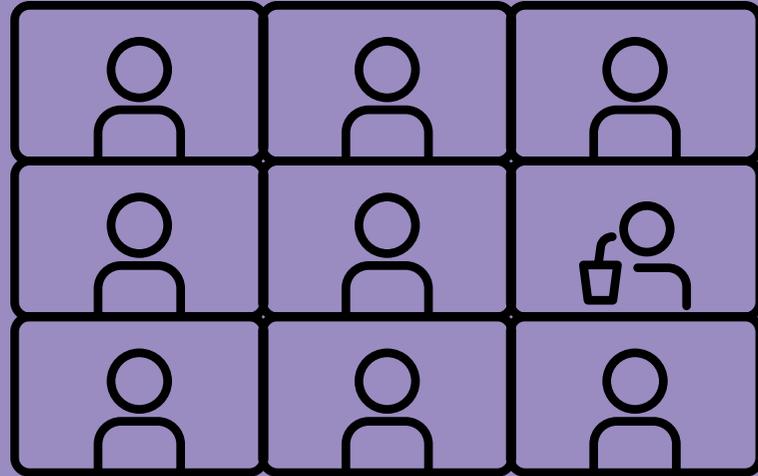
Maxi Mustermensch 12/25  
NAME GÜLTIG BIS

Mit dem Goldenen Kiniausweis schenkst du dir oder deinen Liebsten 1 Jahr freien Eintritt in deine Arthousekinos BALi & Gloria und leistest damit deinen Beitrag zum Erhalt der Kasseler Kinokultur.

www.RetteDeinKinoKassel.de

ateller capra

# Dokfest(▶)Online



## STREAMS & CHANNELS: DIGITALES ZUSATZANGEBOT

### DETAILS, ADRESSEN, ANLEITUNG?

Supportzeiten während des Festivals:  
13.11.-24.11.2024  
15:00-19:00  
+49 (0)151.65004513  
support@kasselerdokfest.de

OnlineEinzelticket	5,- €
OnlineDauerkarte	25,- €
Kombi-Dauerkarte (vor Ort und online)	85,- €
Kombi-Dauerkarte ermäßigt	75,- €

**DokfestStreams:**  
<https://kasselerdokfest.cinemalovers.de>

**DokfestChannels:**  
[www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de)

**DokfestStreams** ist die virtuelle Erweiterung des Kinoraumes. Die Filme, die online verfügbar sind, sind nach ihrer ersten Präsentation im Festivalkino für **7 Tage** abrufbar. Die Streams werden über Direktlinks auf der Festivalhomepage [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de) erreicht. Nach der Registrierung auf der Streamingplattform <https://kasselerdokfest.cinemalovers.de> stehen verschiedene Angebote zur Verfügung. Nachdem ein Ticket für einen Film oder eine Kompilation gekauft wurde, kann **ab dem ersten Anspielen 48 Stunden darauf zugegriffen werden. Die Anzahl der Tickets pro Film ist limitiert.**

**DokfestChannels** fokussiert in diesem Jahr auf die webbasierte Begleitung von **Profis Plaudern Praxis XVI** und Vorab-Interviews mit den Referent\*innen.



## RE-VIEW EXERGUE – ON DOCUMENTA 14: ZWISCHEN UNLEARNING UND VERGESSEN

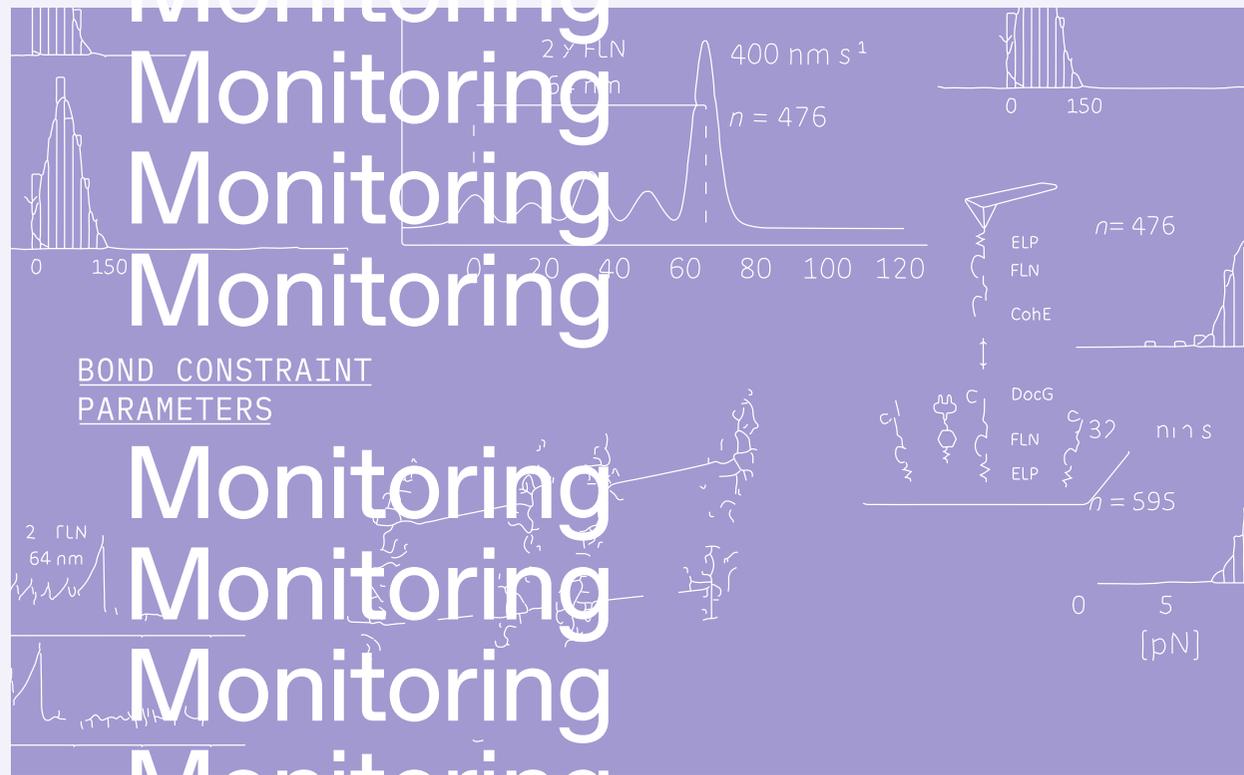
**exergue – on documenta 14**  
*Dimitris Athiridis / GR 2024 / 848 Min.*

**WÄHREND DES FESTIVALS**  
DO. 14.11.-SA. 16.11. im kleinen BALi  
SA. 16.11. 15:15-17:15: Diskussionsrunde 1 (auf Englisch)

**NACH DEM FESTIVAL (Re-view)**  
FR. 22.11.-SO. 24.11. im großen BALi  
SO. 24.11. 17:00-19:00: Diskussionsrunde 2 (auf Deutsch)

**Das zweite Screening – nach der Festivalwoche:**  
Der 14-stündige Film EXERGUE – ON DOCUMENTA 14 von Dimitris Athiridis wird am Wochenende nach dem Festival ein weiteres Mal gezeigt. Im großen BALi, in sieben Blöcken, die je zwei Stunden lang und über drei Tage aufgeteilt sind:  
FR. 22.11. 14:30-16:30 | Kapitel 1-2 + Begrüßung: Birgitta Coers, 17:00-19:00 | Kapitel 3-4  
SA. 23.11. 12:00-14:00 | Kapitel 5-6, 14:30-16:30 | Kapitel 7-8, 17:00-19:00 | Kapitel 9-10  
SO. 24.11. 12:00-14:00 | Kapitel 11-12, 14:30-16:30 | Kapitel 13-14

**SO. 24.11. 17:00-19:00: Diskussionsrunde 2 (auf Deutsch) / großes BALi**  
Die zweite Diskussionsrunde im Anschluss an die letzte Vorstellung bringt verschiedene Akteur\*innen mit Bezügen zur documenta 14 zusammen.  
**Teilnehmer\*innen:** Birgitta Coers (Direktorin documenta archiv), Bettina Fraschke (Redakteurin und Leiterin Kulturredaktion HNA), Henriette Gallus (Leiterin Kommunikation dOCUMENTA (13), documenta 14, Stellvertretende Intendantin Haus der Kulturen der Welt), Daniel Kothenschulte (Filmkritiker), Bernd Leifeld (Geschäftsführer documenta und Museum Fridericianum gGmbH (1996–2014))  
Moderation: Ernst-Dieter Lantermann (Psychologe und emeritierter Professor)



# MONITORING

## Ausstellung für Medieninstallationen

### Bond Constraint Parameters

Die Ausstellung präsentiert 17 künstlerische Arbeiten, bei denen filmische, audiovisuelle, digitale oder medienkritische Ansätze installativ im Raum verortet werden.

### Mit Arbeiten von:

Agil Abdullayev, Elisa Jule Braun, Benjamin Dobó & Anafee Fränznick, Fritz Eggenwirth, Samira Elagoz & Z Walsh, Karin Ferrari, Kerstin Honeit, Moritz Jekat, Zora Jöst, Hansol Kim, Thea Josepha Konatsu, Rita Macedo, Tess Marschner, Taiki Sakpisit, Stefanie Schroeder, Kathrin Stumreich, T(n)C

Der Eintritt zur Ausstellung ist kostenlos. Lageplan und weitere Informationen unter [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de)

### (BEGLEIT)PROGRAMM

CATWALK\*KASSEL, Audiowalk mit Zora Jöst  
DO.-SA., 15:00 + 17:00, SO. 15:00, Treffpunkt Foyer Südflügel,  
Eine unsichere Bank, Power-Point-Performance von Stefanie Schroeder  
DO.-SA. 19:00,, Foyer Südflügel

### VERMITTLUNG

Transmediale Führungen durch die Ausstellung für Schulklassen  
DO. 14.11. + FR. 15.11., flexibel zwischen 10:00-14:00, Anmeldungen an:  
[jungesdokfest@kasselerdokfest.de](mailto:jungesdokfest@kasselerdokfest.de)

### ÖFFNUNGSZEITEN

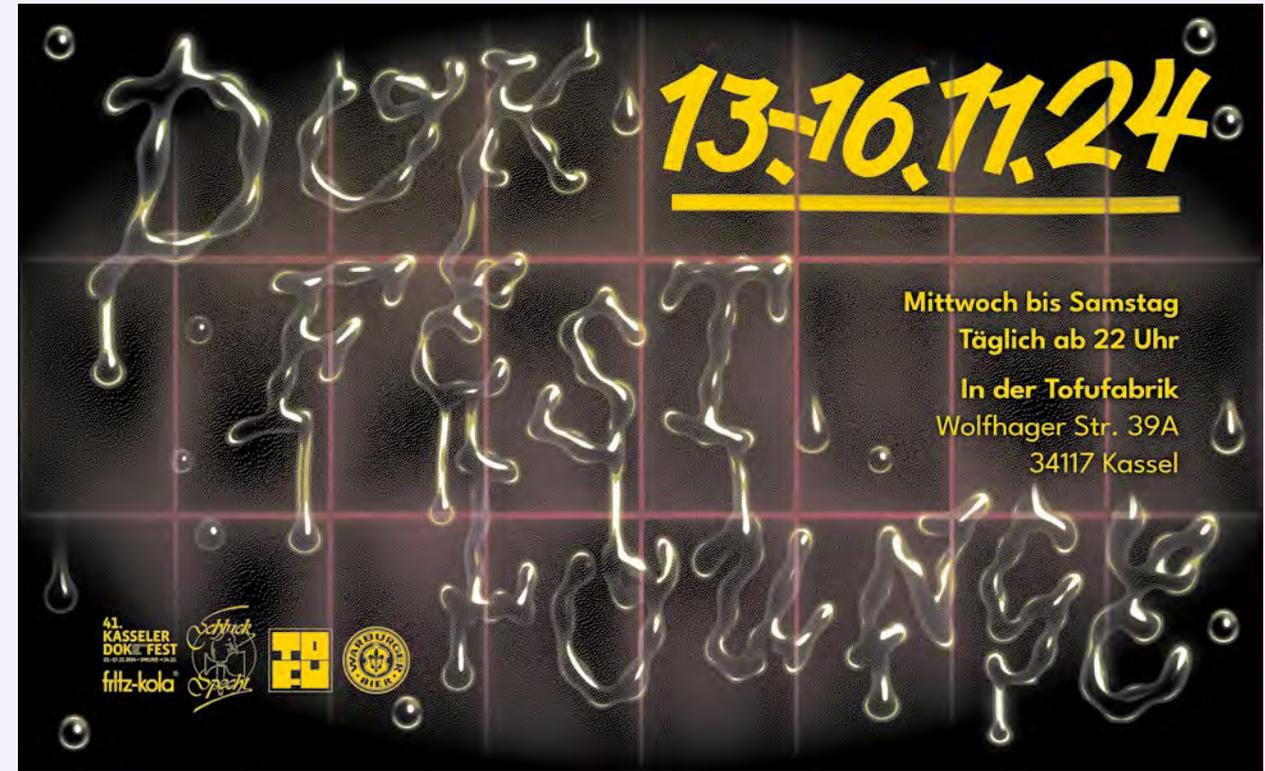
MI. 13.11.  
20:00-23:00  
DO. 14.11. / FR. 15.11. / SA. 16.11.  
15:00-22:00  
SO. 17.11.  
12:00-20:00

### ERÖFFNUNG

13. November 2024, 20:00  
Südflügel  
Rainer-Dierichs-Platz 1

### AUSSTELLUNGSORTE

Kasseler Kunstverein  
Friedrichsplatz 18  
KulturBahnhof Kassel: Kubatur, Stellwerk, Südflügel  
Rainer-Dierichs-Platz 1  
Stellwerk  
Rainer-Dierichs-Platz 1



# DOKFESTLOUNGE

### DokfestLounge

Tofufabrik  
Wolfhager Straße 39A  
täglich ab 22:00

### DJS

MI. 13.11.  
Yonagold / LN(X)  
DO. 14.11.  
DJ Finni / Team Pommes  
FR. 15.11.  
heden / Sumi b2b Justus Kaya  
SA. 16.11.  
Balaban / Lilith Suffrajitsu / DCHM  
b2b SAM

### EINTRITT

MI+DO 5,- € / FR+SA 7,-€  
Freier Eintritt mit Festivalpass

**Willkommen in der DokfestLounge!** Die Lounge ist das Abendprogramm des Dokfestes, bei dem Filmemacher\*innen, Künstler\*innen und das Publikum zusammenkommen, um sich über den vergangenen Festivaltag auszutauschen. Die Welt ist weiterhin – und zunehmend stärker – von Konflikten und Kriegen geprägt. Auch wenn einige von uns vielleicht nicht unmittelbar betroffen sind, spüren wir doch täglich auf unterschiedliche Weise die Auswirkungen und Ungerechtigkeiten, die in den gesellschaftlichen Strukturen verankert sind. In der Lounge möchten wir daher einen Raum schaffen, in dem man sich etwas sicherer fühlen und neue Solidarität für die kommenden Tage knüpfen kann. Es gibt Musik, Kunst, Getränke und Pizza. Es gibt keinen Platz für Ableismus, Antisemitismus, Homophobie, Islamophobie, Rassismus, Sexismus, Transphobie oder jegliche andere Form von menschenverachtenden Diskriminierungen. Der Eingang der Tofufabrik hat Stufen. Wir sind da, um dich bei deiner Mobilität zu unterstützen. Sprich uns gerne an – an der Tür, an der Bar oder erkenne uns am Awareness-Zeichen, falls du dich unwohl fühlst oder eine Situation beobachtest, in der jemand belästigt wird. Wir wünschen allen eine warme Energie im Herzen und möglichst unbeschwerter feiern.  
Euer Lounge-Team

**Screenings**

**BALi Kinos:** KulturBahnhof, Rainer-Dierichs-Platz 1  
Kartentelefon +49.561.710550  
**Filmladen:** Goethestr. 31  
Kartentelefon +49.561.7076422  
**Gloria Kino:** Friedrich-Ebert-Str. 3  
Kartentelefon +49.561.7667950  
**KiezKino im Film-Shop:** Erzbergerstraße 12 (nur Abendkasse)

**DokfestGeneration**

Gloria Kino

**junges dokfest**

BALi Kinos, Gloria Kino

**Ausstellung Monitoring**

Mi. 13.11.-So. 17.11.  
Kasseler Kunstverein, Friedrichsplatz 18  
KulturBahnhof: Kubatur, Südflügel, Stellwerk, Rainer-Dierichs-Platz 1  
Mi. 13.11. 20:00: Eröffnung und Begrüßung der Künstler\*innen / Südflügel (KulturBahnhof)  
Mi. 13.11. 20:00-23:00  
Do. 14.11.-Sa. 16.11. 15:00-22:00  
So. 17.11. 12:00-20:00

**(BEGLEIT)PROGRAMM**

**CATWALK\*KASSEL**, Audiowalk mit Zora Jöst  
Do.-Sa. 15:00 + 17:00, So. 15:00  
Treffpunkt: Foyer Südflügel

Eine unsichere Bank, Power-Point-Performance von Stefanie Schroeder  
Do.-Sa. 19:00, Foyer Südflügel

**15. Hessischer Hochschulfilmtag (HHFT)**

Do. 14.11. 10:00-19:00 / UK14, Untere Karlsstraße 14  
Nur für Fachbesucher\*innen.

Das vollständige Programm finden Sie im Festival-Katalog oder online unter [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de)

**Profis Plaudern Praxis XVI / Praxis-Dokfest**

Fr. 15.11. 11:00-17:30 / Medienprojekzentrum Offener Kanal (KulturBahnhof), Rainer-Dierichs-Platz 1  
Wahrheitsfindung und der Kreative Prozess: Investigative Strategien in der Film- und Medienproduktion  
11:00 Nicolas Gebbe  
11:20 Antje Behr  
11:40 Iryna Riabenka  
12:00 Khesrau Behroz  
12:30-13:15 Moderierte Paneldiskussion  
14:15-16:15 Einzelgespräche vor Ort  
16:30-17:30 Einzelgespräche online via Zoom  
Anmeldungen bis zum 14.11. an: [bell@kasselerdokfest.de](mailto:bell@kasselerdokfest.de)

**DokfestLounge**

Tofufabrik, Wolfhager Str. 39A  
Mi. 13.11.: Yonagold / LN(X)  
Do. 14.11.: DJ Finni / Team Pommes  
Fr. 15.11.: heden / Sumi b2b Justus Kaya  
Sa. 16.11.: Balaban / Lilith Suffrajitsu / DCHM b2b SAM  
täglich ab 22:00

**Get-Together**

Caricatura Bar (KulturBahnhof), Rainer-Dierichs-Platz 1  
DokfestConnection  
Do. 14.11. 17:00-18:30, für Fachbesucher\*innen  
Empfang Goethe-Institut / HAB  
Fr. 15.11. 17:00-18:30, für Fachbesucher\*innen

**Workshop-Tagung interfiction**

Fr. 15.11. 19:00 / Findet online statt!  
[www.interfiction.org](http://www.interfiction.org)

**DokfestForum**

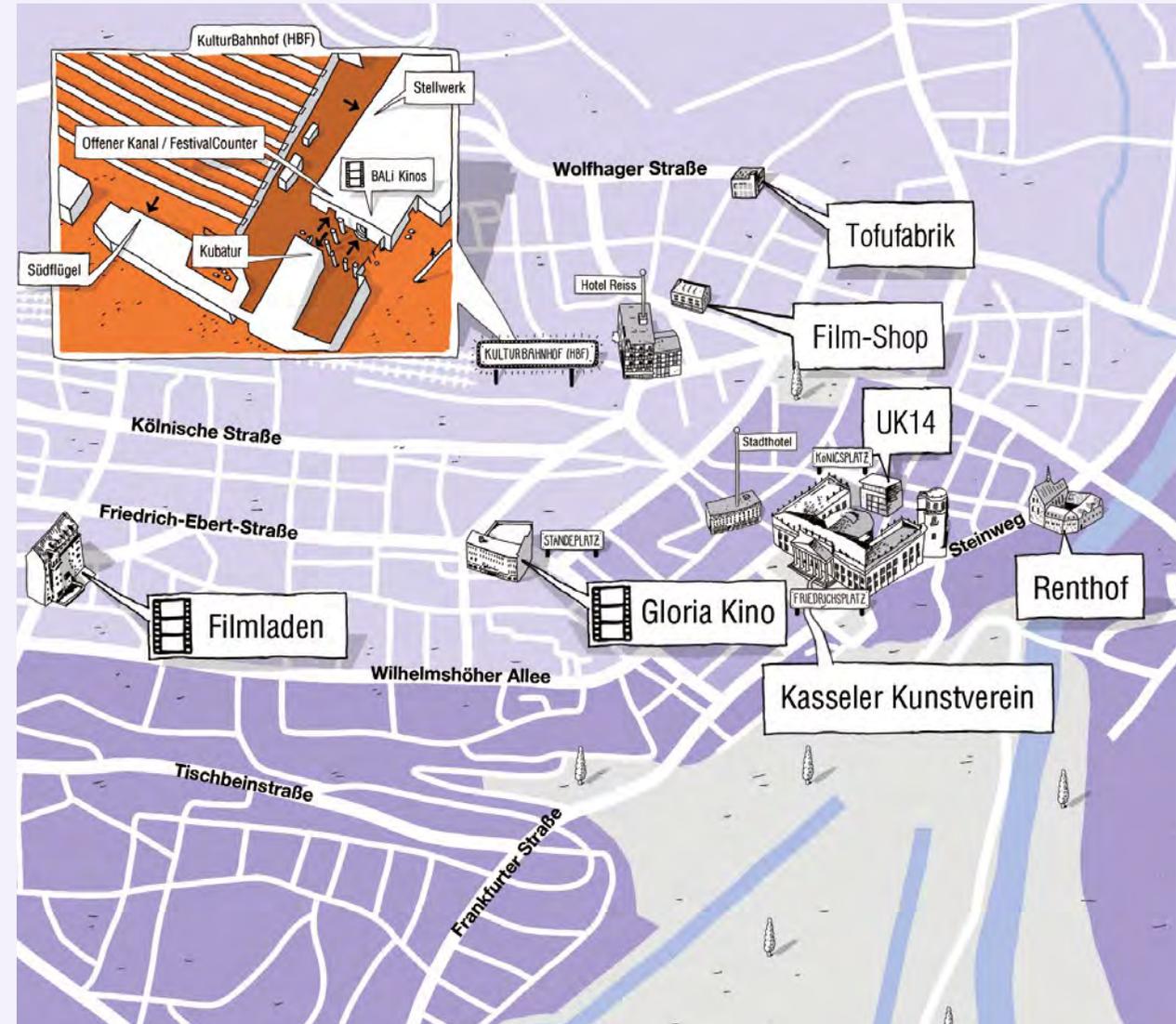
Fridericianum, Friedrichsplatz 18  
**Mi. 13.11. | 18:30 – 20:00**  
**Klara Hobza: On Slaughter**  
Einführung: Kuratorisches Team, Fridericianum  
Screening: On Slaughter, 2023 / 16:37 Min. / mit Präsentation des zugehörigen Künstlerinnenbuchs  
Im Anschluss: Gespräch mit der Künstlerin (auf Englisch)  
**Do. 14.11. | 18:30 – 20:00**  
**Eli Cortiñas: Surrender, Dorothy**  
Einführung: Kuratorisches Team, Fridericianum  
Screening: Walls Have Feelings, 2019 / 14:00 Min.  
Quella Che Cammina, 2014 / 10:00 Min.  
Not Gone with the Wind, 2020 / 9:00 Min.  
The Machine Monologues, 2024 / 10:00 Min.  
Im Anschluss: Gespräch mit der Künstlerin (auf Englisch)

**DokfestBrunch und Matinee**

So. 17.11. 11:00-14:00 im Südflügel (KulturBahnhof), Rainer-Dierichs-Platz 1  
Kombiticket DokfestBrunch + Matinee 18,- € / ermäßigt 15,- € (nur vor Ort erhältlich)  
Eintrittskarte Matinee 8,5,- € / ermäßigt 8,- €  
Das Festival lädt ein zum Dokfest-Brunch mit anschließender Filmmatinee. Kommen Sie bei einem leckeren Brunchbuffet im Südflügel mit Filmemacher\*innen, Medienkünstler\*innen, Gäst\*innen und dem Festivalteam ins Gespräch.  
Die Filmmatinee um 12:00 im BALi Kino präsentiert **#23 Urlaubsflimmern & Alltagsrauschen**, eine Kompilation aus vier kurzen Arbeiten.

**Impressum**

Filmladen Kassel e.V. / Goethestraße 31 / 34119 Kassel / Fon: +49.561.70764-21 / [dokfest@kasselerdokfest.de](mailto:dokfest@kasselerdokfest.de) / [www.kasselerdokfest.de](http://www.kasselerdokfest.de)

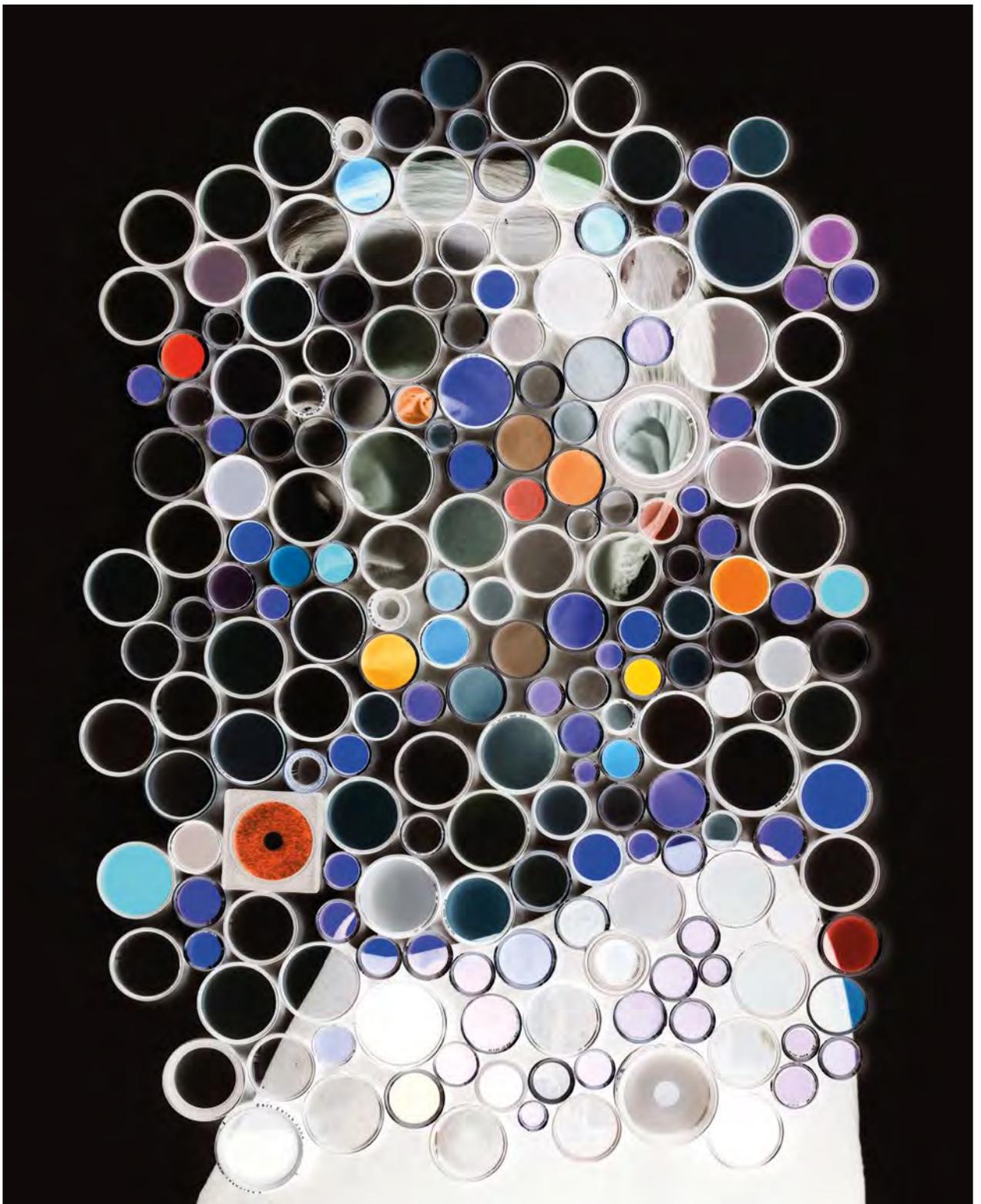


**HAUPTFÖRDERER**



**FÖRDERER**





**DOKFEST ((▷)) ONLINE**  
**13.-24.11.2024**

**Streams & Channels:** Das digitale Zusatzangebot zu den Kinovorführungen während des Kasseler Dokfests.

→ [www.kasselerdokfest.cinemalovers.de](http://www.kasselerdokfest.cinemalovers.de)