



Foto: Sammlung Gerhard Büttenbender

## **Worin unsere Stärke bestand – Werkschau KASSELER FILMKOLLEKTIV auf dem Kasseler Dokfest**

Das 36. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest präsentiert die bislang umfassendste Werkschau des Kasseler Filmkollektivs und der experimentellen Filmarbeit am Jugendhof Dörnberg.

Der hessische Landesjugendhof am Dörnberg bei Kassel gehörte in den 1960er Jahren zu den größten und modernsten Jugendbildungsstätten in der Bundesrepublik. Mit seiner auf Autoritätskritik ausgerichteten Pädagogik galt er als besonders progressiv. In dem kritischen und für künstlerische Experimente offenen Umfeld am Dörnberg entwickelte sich ab 1967 auch eine experimentelle Filmarbeit, die in einer kurzen aber intensiven Phase (bis 1972) eine erstaunliche Vielfalt an kurzen und mittellangen Filmen hervorbrachte. Initiiert wurde diese Arbeit durch Gerhard Büttenbender, der als Dozent für kulturelle Bildung zum Leitungsteam des Jugendhofs gehörte und im Sommer 1967 den Filmemacher Werner Nekes für mehrere Seminare auf den Dörnberg einlud.

Den Kern des Kasseler Filmkollektivs bildeten Adolf Winkelmann und Gerhard Büttenbender, zusammen mit den Zwillingsschwestern und Kunststudentinnen Gisela und Jutta Schmidt. Der Jugendhof wurde für ein paar Jahre zu einem Labor des anderen und ganz anderen Kinos. So waren die 1968 von der dffb relegierten „Berliner“ um Harun Farocki, Hartmut Bitomsky und Günter Peter Straschek häufige Gäste am Jugendhof.

Eine ganze Reihe der auf dem Dörnberg gedrehten Filme müssen als verschollen gelten. Als Unikate oder in geringer Kopienzahl hergestellt, wurden sie vermutlich durch den Gebrauch zerstört. Vieles ist aber noch da, hat in verstreuten Archiven und privaten Lagerräumen überlebt, meist als singuläre Kopien, nicht immer vollständig.

Die Werkschau bringt diesen Bestand nun erstmals zusammen. Dank eines parallelen kooperativen Forschungsprojektes der Kunsthochschule Kassel und der Universität Kassel zur Sicherung der Filme des Kasseler Filmkollektivs, konnten einige der bislang nur analog vorliegenden Kopien digitalisiert und die Filme damit zugänglicher gemacht werden. In der Werkschau werden die Filme teils in digitaler Projektion, wenn möglich aber als 16mm-Kopien gezeigt.

Die Filme des Kollektivs werden ergänzt um weitere am Dörnberg entstandene Kurzfilme sowie um die dreiteilige Dokumentation DAS ANDERE KINO, die Christian Rittelmeyer und Adolf Winkelmann 1969 für den WDR realisierten.

Als Gäste werden Gisela Getty, Christian Rittelmeyer und Adolf Winkelmann die Werkschau begleiten!

Die Werkschau wurde kuratiert von Tobias Hering und Peter Hoffmann und umfasst vier Teile mit insgesamt 16 Filmen.

Foto: Sammlung Gerhard Büttenbender

## **Wherein Consisted Our Strength – Retrospective Kassel Film Collective**

The 36th Kassel Documentary Film and Video Festival presents the most comprehensive retrospective to date of the work of the Kassel Film Collective and the experimental film work at the Dörnberg Jugendhof. In the 1960s, the state youth farm at Dörnberg near Kassel in Hesse was one of the largest and most modern youth educational institutions in Germany. With its teachings oriented towards criticism of authority, it was regarded as particularly progressive. In this context, which was critical and open to artistic experiments, an experimental film work developed from 1967 onwards, which in a short but intensive phase (until 1972) produced an astonishing variety of short and medium-length films. This work was initiated by Gerhard Büttenbender, a lecturer in cultural education who was part of the management team at the Jugendhof. In the summer of 1967 he invited filmmaker Werner Nekes to the Dörnberg for several seminars.

The core of the Kassel Film Collective was formed by Adolf Winkelmann and Gerhard Büttenbender, together with art students Gisela and Jutta Schmidt. For a few years the Jugendhof became a laboratory of the different and completely different cinema. The students around Harun Farocki, Hartmut Bitomsky and Günter Peter Straschek, who were relegated by the dffb in 1968, were frequent guests at the Jugendhof. A whole series of films shot on the Dörnberg must be considered lost. They were unique or produced in small numbers and were probably destroyed through use. But much is still available, has survived in scattered archives and private storerooms, mostly as single copies and not always completely.

The retrospective brings this collection back together for the first time. Thanks to a parallel cooperative research project between the School of Art and Design and the University of Kassel to secure the films of the Kassel Film Collective, it was possible to digitize some of the film copies, which were previously only available in analog form, and thus make them more accessible.

In the retrospective, the films will be shown partly in digital projection, but whenever possible as 16mm copies. The films of the collective are supplemented by other short films made at Dörnberg as well as the three-part documentary DAS ANDERE KINO (lit. the Other cinema), which Christian Rittelmeyer and Adolf Winkelmann produced for WDR in 1969.

Gisela Getty, Christian Rittelmeyer and Adolf Winkelmann will accompany the retrospective!

The retrospective was curated by Tobias Hering and Peter Hoffmann and will be shown in four screenings with 16 Films.

Foto Credit: Collection Gerhard Büttenbender